Viaje tras el telón de hierro

EL CAIRO, 20. (UP). — El Primer Ministro, Gamal Abdel Nasser, amplió hoy sus planes de viaje a los países del telón de hierro con la aceptación de una invitación de Polonia a que visite Varsovia, según se anunció aquí.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.585. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 21 DE OCTUBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Fuerte terremoto en Japón

TOKIO, 20. (UP). — Un terremoto sacudió hoy las populosísimas regiones de Tokio y Yokohama en la costa oriental, sin que se registraran víctimas ni daños materiales.

Mañana finalizará la expatriación de Monseñor Tato y Monseñor Novoa al regresar a Buenos Aires

BUENOS AIRES, octubre 20 (UP). — El retorno, anunciado oficialmente para el sábado por la noche, de Monseñores Manuel Tato y Ramón Pablo Novoa, señalará el acto final del drama de la persecución de la Iglesia Católica por Perón, que se prolongó todo un año. Monseñor Tato es el Obispo Auxiliar de Buenos Aires y Monseñor Novoa es el Provicario del Arzobispado de Buenos Aires. Ambos fueron deportados por Perón el 15 de junio.

Al siguiente día estalló la primera revolución contra Perón, pero fue dominada al cabo de pocas horas. A raíz de la expulsión de los Obispos Novoa y Tato, el Vaticano excomulgó a todos los funcionarios del régimen de Perón que tuvieron que ver en el asunto.

La Acción Católica ha organizado un solemne Te Deum en la Catedral para el día domingo, a las 11 de la mañana, a fin de dar gracias por el arribo de Monseñores Novoa y Tato, así como por su feliz retorno a la Iglesia argentina.

Varios días atrás, los padres y madres superiores de treinta congregaciones religiosas españolas hicieron oficiar una misa, después de la cual se sirvió un almuerzo, en 'honor del encargado de negocios de España, Manuel Viturbo, por su intervención enérgica ante el régimen de Perón, en defensa de las comunidades religiosas hispanas en los oscuros días de la persecución peronista.

La larga historia de la campaña peronista contra la Iglesia Católica es harto conocida para repetirla en detalle. Comenzó con las denuncias formuladas por la Confederación General del Trabajo, de que los católicos infiltraban los sindicatos. Pronto se concibió en un conjunto de medidas anticatólicas, incluso legislación ofensiva al sentimiento católico, como el divorcio, la prostitución y finalmente, el primero de mayo de este año, cuando la C.G.T. exigió la separación de la Iglesia del Estado.

Sacerdotes y monjas fueron despedidos en masa de las escuelas del Estado y de las instituciones de ayuda social. Se cancelaron los subsidios a los colegios católicos. Más de cien prelados fueron encarcelados bajo la acusación de desacato a Perón y centenares de católicos fueron puestos entre rejas por meras sospechas. La violencia se enseñoreó de las calles y se prohibieron las procesiones religiosas.

Menos conocido es lo acontecido después de la revolución del 16 de junio. El entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Vicente Aloe, metió en las prisiones a 300 sacerdotes en docenas de ciudades y aldeas. Muchos pasaron varios días sin agua. A los enfermos se les negó atención médica.

En Buenos Aires mismo, muchos sacerdotes fueron detenidos, en tanto que otros escaparon vestidos de civil tras haber sido prevenidos a tiempo por peronistas católicos.

El Padre Jacobo Werner, de la Iglesia de la Victoria, murió a consecuencia de las lesiones recibidas en la noche del 16 de junio, cuando trató vanamente de defender su iglesia e impedir que la turba profanara los vasos sagrados del altar, que luego fueron consumidos por las llamas. El valeroso sacerdote septuagenario fue abatido con cachiporras. Armada con ametralladoras, la policía impidió que los fieles concurriesen al sepelio del Padre Werner.

El Padre Lancelot Carroll manifestó a la United Press:

"Cuando nos enteramos del incendio de las 10 iglesias en el centro de la ciudad, di pasos para salvaguardar el Santísimo Sacramento. Temíamos que las bandas incendiarias viniesen a los suburbios."

Carroll es el Vicario interino de la Iglesia de San Patricio en Belgrano, en ausencia del Padre Simón Huston, que está de vacaciones en Irlanda. Ambos pertenecen a la Orden de Padres Palotinos, que tiene ocho parroquias, cinco colegios, un noviciado, dos capellanías y otras obras menores en Argentina.

"Retiré el Santésimo Sacramento del altar y lo llevé a casa de unos amigos. Allí lo custodié la noche entera. La policía vino a la Iglesia y registró nuestros archivos y documentos, todos ellos relacionados con la labor misionera. Se quedaron 10 días.

"Pero en otras partes, nuestra Orden fue tal vez la que sufrió más la persecución. Nuestros sacerdotes fueron detenidos y una vez recuperada la libertad vistieron de civil para evitar dificultades ulteriores.

"Una de las cuatro casas de los Padres Palotinos alemanes en Turdera, justo afuera de la ciudad, fue allanada. Siete padres fueron encarcelados, pero posteriormente soltados. El gobierno puso un interventor y se detuvo el trabajo en el nuevo campo. Y conste que hemos estado sesenta años en Argentina."

Otra orden irlandesa largo tiempo establecida, con tres casas en la provincia de Buenos Aires y dos más en la de Córdoba, se salvó de las atenciones de la policía.

En cambio, las Hermanas de María Auxiliadora, Orden con más de 700 monjas en 53 escuelas en las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, sufrió allanamientos policiales en todas sus casas. La policía pasó tres horas buscando armas y literatura antiperonista. Para entrar, los policías derribaron puertas y escalaron muros.

El Collegium Maximum de San Miguel tuvo experiencia similar y tres de sus sacerdotes fueron encarcelados bajo la acusación de ser revolucionarios.

La situación de las órdenes españolas hizo llegar a tal grado que el 7 de setiembre, el Encargado de Negocios de España, Manuel Viturro formuló enérgica protesta ante el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, al que exigió protección para la vida de los sacerdotes y monjas, así como para sus bienes.

Hablando en nombre de su gobierno, Viturro exigió asimismo la libertad de todos los religiosos detenidos.

Con la caída del régimen de Perón y la formación del gobierno provisional del presidente, general Eduardo Lonardi, comenzó la tarea de restitución. Los bienes religiosos están una vez más exentos de impuestos, se han pagado los subsidios a los colegios, los sacerdotes y las monjas han vuelto a los hospitales, prisiones y colegios.

Y una vez más, los católicos pueden cumplir sin temores sus actos de fe a lo largo y a lo ancho de Argentina.

ITALIA

POLITICA INTERNA

Saldo comercial favorable

ROMA, 20 (Ansa).— El Ministro de Comercio, Bernardo Mattarella, cerró hoy en la Cáama de Diutadpos el debate sobre el presupuesto para este Ministerio. En primer lugar ilustró la marcha de la balanza comercial, que en los últimos tiempos ha denotado favorables tendencias. En efecto, en los primeros meses del año, las exportaciones han sufrido un incremento de 65.6000 millones de liras, equivalentes al 9,8 0¦0 del conjunto de las exportaciones en igual período del año anterior. En el mismo período las importaciones experimentaron un aumento. El señor Mattarella, dijo que, en definitiva, las diferencias habidar entre los aumentos de las exportaciones y de las importaciones, acrecen el déficit de la balanza comercial, que ha pasado de 348.000 millones en los primeros ocho meses de 1954 a 372.700 millones en el mismo período de 1955.

El ministro examinó seguidamente la balanza de pagos, la que confirma sustancialmente, en base al andamiento de los primeros siete, meses del año en curso, la posibilidad de previsiones, aunque sea cautamente optimistas. A propósito del intercambio con otros países, el ministro afirmó que aunque Italia no olvidó establecer corrientes de tráfico con esos mercados, los intercambios se han mantenido, prácticamente, en niveles más bien restringidos, a causa principalmente de la escasez de medios competitivos que puedan interesar a la economía italiana para obtenerla contraprtida en pago de los suministros. Por lo que respecta específicamente a China, el señor Mattarella recordó que se está todavía a la espera de una respuesta del gobierno chino a la iniciativa tomada por el gobierno italiano para el encuentro de expertos de ambos países.

Audiencias del Sr. Gronchi

ROMA, 20 (Ansa).— El presidente de la República, señor Gronchi, recibió esta mañana en el Quirinal al ministro del Interior, señor Tambroni, a los subsecretarios de ese Ministerio, señores Bisori y Pugliese y a todos los directores generales del mismo, en ocasión de la presentación al jefe de Estado de los prefectos de Nueva York. El señor Tambroni dijo: "El estado requiere respeto constante de todas las leyes, colaboración abierta, compromiso solidario y responsable y humana comprensión. Con la defensa del orden deben ser aseguradas las libertades que son la base de nuestras instituciones democráticas. Debe ser allanado el pacífico camino del pueblo italiano hacia metas concretas de bienestar social y de costumbres democráticas...

NOTICIAS VARIAS

Orden de embargo

NAPOLES, 20 (Ansa). A propósito del embargo promovido por la firma "Crea" de Roma, respecto de una villa del comandante Lauro, se ha sabido que la firma era acreedora de la suma de 4.000.000 de liras por publicidad electoral hecha en 1953, por cuenta del Partido Nacional Monárquico sobre la base de órdenes del secreterario general de ese entonces, diputado Covelli.

Excepcional caminante

TREVIGLIO, 20 (Ansa).— Luego de haber rcorrido a pie toda Italia, a lo largo de 7.500 kilómetros, Luigi Pellegrini, de72 años, vecino de Garzaniga, en Valle Seriana, ya está sobre el camino del retorno El excepcional caminante, partió el primero de enero ppdo, con un zurrón y pocas liras en el bolsillo, cumpliendo así un voto hecho para obtener la cura de su esposa, enferma de hace 20 años y actualmente internada en un clínica deAlessandria.

Singular accidente

ROMA, 20 (Ansa).— Un singular accidente callejero del que rsultaron víctimas ocho personas tuvo lugar en Roma. Las ocho personas iban aferradas al pasamanos de la puerta posterior de un ómnibus cargado de pasajeros. En un momento dado, el pasamanos que servía de sostén a todas aquellas personas, se rompió y los ocho personas cayeron a tierra, rodando en tremenda confusión Todos los hridos fueron internados y quedaron en observación.

Intercambio con Sud América

ROMA, 20 (Ansa). En la Confederación Industrial Italiana fué recibido un grupo de dirigentes de la Pan American Airways, con asiento en las distintas sedes de la compañía especialmente en Sud América. En el curso de la entrevista se vió la posibilidad de intensificar el intercambio entre Italia y los países del continente sudamericano... ...

Falleció "la abuelita de los marineros"

CAGLIARI, 20 (Ansa).— A la edad de añ? años falleció la señora Doronea Serra de Onorato, más conocida como "la abuelita de los marineros de Italia". Era genovesa de nacimiento y vivía desde hace mucho tiempo en la Maddalena. Su padre fué miembro de la Marina sarda y maestro de natación del rey Humberto I. Se casó con un marino sardo, del cual tuvo muchos hijos, casi todos los cuales fueron también marinos, cmo oficiales o suboficiales de la flota italiana.

El progreso de China según Nenni

ROMA, 20 (Ansa).— De regreso de su viaje a Chin a comunista y a Rusia el jefe de los socialistas procomunista Pietro Nenni se declaró "admirado" por los progresos que según dice constató en la vida china. Elogió también a Rusia, y agregó que en su opinión este país está más decidido que nunca a llevar adelante la política de la distensión. Con referencia a las relacones entre Italia y China omunista dijo Nenni que no ve "ningún problema que no pueda ser resuelto amigablemente". Añadió que había tratado con los dirigentes comunistas chinos cuestione s italians de política exterior.

NOTICIAS DEPORTIVAS

Campeonato mundial de sable

ROMA, 20 (Ansa). Se iniciaron esta mañana las series eliminatorias delcampeonato mundial de sable individual, clasificándose para la serie siguiente Missurli de Turquía, Resch deAustria, Referve de Francia, Putzzli húngaro, Dellnois belga, Kardos húnaro, Van Der Auwera holandés, Morel francés, Montorsi italiano—

Faure reorganizó su gobierno

PARIS, 20 (UP). — El presidente del Consejo de Ministios, Edgar Faure, reorganizó hoy el Gobierno y anunció que mañana decidirá gestionar o no la pronta celebración de elecciones parlamentarias.

"Se ha planteado la cuestión de la pronta celebración de elecciones —dijo Faure en conferencia de prensa— y el Gabinete resolvió debatir mañana esta cuestión".

Faure habló con los periodistas en su despacho del Hotel Matignon su residencia oficial. Con anterioridad había confererciado con los políticos de más influencia para llenar las vacantes de su Ministerio.

Designó a Vincent Badie, del Partido Radical Socialista, al cual pertenece el propio Faure, Ministro de los Asuntos de los ex-combatientes, y pidió a Pierre July que ocupase el Ministerio de Estado a cargo del Fomento Económico. July es Ministro de Asuntos Marroquíes y Tunecinos.

Faure informó a los periodistas que el Ministerio de Relaciones Exteriores se hará cargo de aquí en adelante de las relaciones con Indochina, Marruecos y Túnez.

En los círculos bien informados se declaró que Faure y el Ministro de Relaciones Exteriores, Antoine Pinay desean que se celebren elecciones parlamentarias cuanto antes —a poderse en diciembre— con el objeto de que el Gobierno pueda fortalecerse si, como se espera, se consttiuyen en más firmes que las que pueden la Asamblea Nacional mayorías formarse en la actualidad, dada la heterogeneidad de la Cámara.

Los ministros aceptarán probablemente los deseos de Faure y Pinay.

El gobierno presentará, si eso sucede, un proyecto de ley a la Asamblea Nacional en el que se fijará la fecha de las elecciones.

INDECISION

RABAT, 20 (UP). — Si Fathmi Ben Slinane pidió más tiempo para aceptar o rechazar el encargo de formar Gobierno que le encomendó el Consejo de Guardianes del Trono de Marruecos.

Sin saber a ciencia cierta si el Partido "Istiqlal" (Independencia) querrá o no formar parte del nuevo gobierno el ex-Bajá de Fez pidió a los cuatro guardianes del trono, más detalles sobre las funciones y tareas del gobierno.

Slimane dará su respuesta al Consejo del Trono probablemente el martes.

La sangre siguió corriendo, mientras tanto, por todo el norte de Africa.

El ministro francés de Defensa, Pierre Billotte, General del Ejército, el ministro de Interior, Maurice Bourges Maunoury y el Gobernador General de Argelia, Jacques Soutelle, se reunieron en Constantine hoy con los funcionarios locales para inspeccionar las defensas en esa región que está amenazada por los rebeldes.

Los terroristas cortaron anoche el cuello de siete argelinos en las montañas de Aures y cinco bombas estallaron en la ciudad Orán.

En ¯ .nez, unidades del "Ejército de Alá", atacaron en varios puntos de la frontera de Argelia y mataron a tres mineros franceses en Brafim.

Aquí, en Marruecos, las tropas francesas continuaron avanzando contra los rebeldes en las montañas del Rif, cerca de la frontera española.

El General Jean Leblanc fué designado comandante en jefe de todas las fuerzas del Protectorado.

El Residente General, Pierre Boyer de Latour saldrá en avión hacia París, para consultar con el Gobierno, dentro probablemente de los dos días próximos.

Material de guerra chino recibió Egipto

EL CAIRO, 20, (UP).— Egipto recibió hoy un cargamento de 100 toneladas de material de guerra de China Comunista.

El informe que no se pudo confirmar oficialmente, se dió en los círculos marítimos de Suez.

En los mismos círculos se aseguró que la mayor parte del cargamento consistía en ametralladoras.

Llegó el vapor egipcio "Jedive Ismial", de la "Jedivian Mail Lines", que tiene 8.000 toneladas.

El vapor llegó esta mañana del puerto comunista chino de Whampoa, junto a Canton.

Se informó también que el cargamento iba destinado al Ministerio de Guerra egipcio. Oficiales del ejército vigilaron la descarga.

El "Jedive Ismail" salió de Alejandría hacia dos meses con las bodegas cargadas de algodón egopcio.

Egipto firmó recientemente un tratado comercial con Checoeslovaquia por virtud de¡ cual recibirá armas de ese país comunista a cambio de algodón y otros productos egipcios.

Es posible que las armas que llegaron esta mañana fuesen fabricadas en Checoeslovaquia y trasbordadas al buque egipcio en Wampoa.

Los occidentales protestaron contra el tratado y dijeron que era un intento que hacía la Unión Soviética por desencadenar una carrera de armamentos en el Cercano Oriente. Moscú contestó diciendo que el tratado era asunto que competía exclusivamente a Checoeslovaquia y a Egipto.

Israel dijo que los soviéticos habían decidido fortalecer contra Israel a los países árabes.

EL PREMIO NOBEL DE MEDICINA

ESTOCOLMO, 20 (UP). — El hombre de ciencia sueco, profesor Axel Hugo Theorell recibió hoy el Premio Nobel de Medicina de 1955, por sus investigaciones de los secretos de las Enzimas.

Esta es la segunda vez que un sueco obtiene este galardón.

Theorell logró aislar el "fermento amarillo" de la Enzima en forma pura.

CALIFICACION DE ESTRENOS

GRAND PALACE: "La vida no vale nada". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)

AUMENTA LA INDIGNACION POPULAR EN BRASIL

RIO DE JANEIRO, 20 (UP). — La indignación, cada día en aumento, que han ocasionado en todas las capas de la vida brasileña los jeremías que pronostican el desastre y los agitadores que piden la intervención militar en la sucesión presidencial, se hace evidente continuamente en las declaraciones de los grupos políticos, comerciales y privados.

El sentir general tanto en los círculos políticos como en los comerciales, consiste en que deben aceptarse los resultados de las elecciones, que señalan claramente como ganadores a Juscelino Kubitschek y a Joan Goulart, aunque todavía no ha terminado el escrutinio oficial de los votos.

Al mismo tiempo, los servicios militares hablan continuamente, por boca de sus representantes, en términos de legalidad y de respeto a la Constitución.

Lo que se deduce de forma evidente de casi todas las declaraciones recientes de los grupos nacionales es que la mayoría de los brasileños desean una dirección firme y una política estab'e y sin contradicciones en el gobierno federal después de los 14 meses de crisis políticas y económicas que siguieron al suicidio de Getulio Vargas, ocurrido el 24 de agosto de 1954.

La proclama que publicó la Confederación Nacional de la Industria, firmada por 17 presidentes de las Federaciones estatales es típica en muchos sentidos.

Después de afirmar que "la falta de confianza que llena a la nación ha reducido el ritmo del trabajo, entorpeciendo los negocios y paralizado a las nuevas empresas", la proclama dice:

"Es necesario que los responsables de los destinos de este país encuentren en las reservas de su patriotismo, cualquiera que sean sus aspiraciones personales e intereses, los medios de despertar las fuerzas vitales de la vida nacional y de eliminar la discordia y los malos entendidos para beneficio de la tranquilidad general, del trabajo colectivo y del progreso".

"Queremos orden, libertad y justicia. Queremos que la ley sea instrumento de inspiración y escudo de nuestros objetivos".

Las organizaciones de estudiantes, agricultores y profesionales han publicado declaraciones parecidas y todos los partidos políticos, con excepción del de Unión Democrática Nacional, se han manifestado en favor de la sucesión legal.

Los vencedores en las elecciones del 3 de octubre, después de recibir el certificado del ribunal Superior Electoral, tomarán posesión de sus cargos el 31 de enero.

La Unión Democrática Nacional, que apoyó a Juarez avora para la presidencia, está comenzando a dividirse entre un grupo que desea recurrir a todos los procedimientos para mantener la situación post-eleccionaria ,tan confusa como sea posible, y otro grupo que desea aceptar los resultados de las elecciones y comenzar a trabajar por la victoria en las próximas.

Eso se hizo evidente ayer en la Cámara Municipal del distrito federal, cuando miembros de la Unión Democrática Nacional estrechamente unidos a Tavora se proclamaron en contra de la intervención militar.

Lygia Bastos, que pertenece a ese partido y es concejera municipal, dijo lo siguiente: "No hay lugar en nuestro partido para los golpistas".

La consejera llevó a cabo una gran campaña junto con Tavora antes de las elecciones.

Retiraron su renuncia los jueces chilenos

SANTIAGO, 20 (U.P.). — Los funcionarios judiciales confiados en la palabra del Presidente de la República, Carlos Ibáñez, retiraron hoy sus renuncias en la esperanza de que dentro de una semana el Senado acuerdo mejorar sus sueldos en la forma que vienen reclamando desde hace dos años.

Por primera vez en la historia del país el problema de mejores salarios, conflicto tan reiterado en todos los gremios que deja de ser noticia, estuvo a punto de provocar rozamientos entre los tres poderes de la nación.

El Ejecutivo estuvo a punto de retirar del Parlamento el proyecto que consulta mejoras para el Poder Judicial, los funcionarios de este reaccionaron alarmados renunciando a sus cargos y el Senado, para demostrar que no se sentía presionado por ninguno de los otros dos Poderes, resolvió postergar por diez días más el despacho de la iniciativa, que estaba casi pronta.

Anoche parecía que iba a iniciarse una prolongada polémica entre el Ejecutivo y el Poder Judicial, acerca de cuales son los salarios reales de los jueces. Pero el problema fué superado finalmente mediante las conversaciones entre mediadores extraoficiales y el Presidente de la Corte Suprema Humberto Bianchi.

Ahora solo queda pendiente un problema, pero no se le estima insolubre: el porcentaje de aumento que recibirá el Poder Judicial. El Gobierno ofrece el 40, y elos piden el 80.

EL PROBLEMA DEL GOBIERNO DEL VIETNAM MERIDIONAL

SAIGON, 20 (UP). — El Estado Mayor del Ejército se puso hoy del lado del Jefe del Gobierno, Ngo Dinh Diem, y privó así al Emperador ausente, Bao Dai, de la última esperanza de apoyo con que contaba para triunfar en el referendum del domingo en el que el pueblo del Vietnam Meridional debe decidir entre uno de los dos para el puesto de Jefe de Estado.

Los Generales publicaron una declaración en la que pidieron el destronamiento de Bao Dai. Pidieron también que se le prive de sus derechos civiles y se le expropien los grandes bienes que tiene en el país.

La declaración, firmada por el Ministro de Defensa, el comandante en jefe del Ejército y el jefe de la Policía Militar, dice que Diem debe ser nombrado Presidente "para que guíe al pueblo por el camino de la democracia".

(En París, el Emperador, que días atrás ordenó inútilmente a Diem que abandonara el poder, manifestó que nombraría un "gobierno de oposición". Bao manifestó que el referendum del domingo ha sido "amañado").

Aunque nadie duda de que Diem gane el referendum, el gobierno está haciendo un gran esfuerzo para que todos voten poor él a fin de que su triunfo sea aplastante.

El Emperador se enajenó la simpatía del pueblo al permanecer en su lujoso palacio de la Riviera Francesa durante toda la guerra de Indochina. No ha estado en su patria desde hace casi dos años.

Bao Dai, sin embargo, puede contar con el apoyo de los comunistas y de otros enemigos irreconciliables de Diem.

El gobierno teme que pueda constituir una minoría respetable si son muchos los que dejan de acudir a las urnas.

Carteles de gran tamaño en que se ve a Bao Dai con los bolsillos llenos de postales francesas y con dos sacos de dinero a la espalda, aparecieron hoy en todos ios lugares transitados de Saigón.

MAC ARTHUR CRITICO LAS CONCESIONES HECHAS A RUSIA EN LA CONFERENCIA DE YALTA

WASHINGTON, 20. (UP). — El Douglas Mac Arthur admitió hoy haber encarecido la entrada de Rusia en la guerra contra el Japón, pero al mismo tiempo criticó nuevamente con acritud las concesiohechas a Rusia en la conferencia de Yalta.

El ex comandante del as fuerzas norteamericanas del Lejano Oriente declaró también que si el extinto presidente Roosevelt y otros miembros del gobierno le hubiesen solicitado su opinión, se habría opues to por "fantásticos" a los acuerdos secretos hechos en Yalta para conseguir que Rusia entrara en la guerra del Pacífico.

MacArthur hizo esas declaraciones en respuesta a un informe dado a la publicidad el miércoles por el departamento de Defensa sobre documentos, largo tiempo mantenidos en secreto, en el cual se dice que MacArthur fue fuertemente partidario de que Rusia interviniese como aliada en la lucha contra Japón.

En esa respuesta, escrita en su residencia del hotel Waldorf Astoria, de Nueva York, MacArthur afirma que toda tentativa de vincularlo con las concesiones hechas en Yalta es "totalmente injustificada" y "una falta a la verdad".

SE SOLIDARIZO EL VICE-MINISTRO SOBRE LA REUNIFICACION ALEMANA

ESTRASBURGO, 20 (U.P.). — El Vice-ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental, Walter Hallstein, pidió hoy a las potencias occidentales que no hagan ningún arreglo con Rusia que perpetúe la división de Alemania.

El Vice-ministro se solidarizó con los planes que hacen de la reunificación alemana un prerrequisito para la solución de otros problemas mundiales que mantienen divididos al Este y el Oeste.

El proyecto de rechazar todo convenio global con Rusia a menos que Alemania sea reunificada, fué lanzado por el representante de Francia, Francois de Menthon, en nombre de la poderosa Comisión de Asuntos Generales de la Asamblea Consultiva del Consejo de Europa.

Hallstein, que habló en nombre del Goierno de Bonn, rechazó las sugestiones occidentales de crear una zona amortiguadora de Europa Central, por vonsidera que tal proyecto significaría la desmilitarización parcial de Alemania. Añadió, en cambio, que su Gobierno está dispuesto a considerar medidas que satisfagan el deseo legítimo de Rusia de garantizar su seguridad.

Hallstein previno a Occidente que no podrá lograr una verdadera coexistencia de los bloques mundiales sobre la base de la Diviisón de Alemania. Esto ha sido interpretado como indicación de que el Gobierno de Bonn, rechazará todo arreglo que se haga en la conferencia del 27 de octubre en Ginebra entre los ministros de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Estados Unidos, Rusia y Francia, para mantener la diviisón actual de Alemania.

BRASIL FUE ELECTO EN LA "ONU"

NACIONES UNIDAS, octubre 20 (UP). — El doctor José Vicente Trujillo, presidente del grupo latinoamericano, dijo esta noche que la generosa retirada de Costa Rica, al hacer hoy posible la victoria de Brasil en la segunda votación de la Asamblea General, evitó en las elecciones para el Consejo Económico y Social una impasse como la planteada por las aspiraciones de Filipinas y Yugoeslavia al Consejo de Seguridad. Esta última votación quedó aplazada para el jueves.

Brasil fue elegido en la segunda votación de hoy, por 45 votos, para reemplazar a Venezuela, uno de los cuatro miembros latinoamericanos del Consejo Económico y Social (ECOSOC) cuyo período termina este año. La elección de Brasil es por tres años.

En una votación posterior fue elegida Grecia, completándose así los seis miembros del ECOSOC. En la sesión de ayer de la Asamblea habían sido elegidos Estados Unidos, Canadá, Indonesia y Yugoeslavia.

En las votaciones para el Consejo de Tutela fueron elegidas las candidaturas de Guatemala y Siria.

El Padre Benjamín Núñez, delegado costarricense, anunció el retiro de su país, después de una conversación telefónica con Alberto Canas, viceministro de Relaciones Exteriores del gobierno de San José.

El Padre Núñez declaró a la United Press: "Costa Rica puso por encima de su propia conveniencia y de la aspiración centroamericana, el prestigio e interés de toda la familia latinoamericana. Sin nuestra retirada hubiera sido imposible la elección de Brasil, como también hubiera sido imposible la elección de Costa Rica sin la retirada de Brasil."

"Nos correspondió a nosotros —dijo el sacerdote diplomjtico— hacer ese tributo a la unidad latinoamericana, y lo hicimos con satisfacción."

"No obstante esto —observó— seguimos creyendo que a los países de la América Central debe corresponder un asiento en el ECOSOC, principalmente ahora cuando han esthechado los lazos jurídicos de sus destinos comunes, y que están haciendo un esfuerzo para conjugar los recursos económicos por el bien de sus pueblos."

El embajador de Brasil ante las Naciones Unidas, Cyro de Freitas Valle, hizo uso de la palabra ante el grupo latinoamericano para agradecer a Costa Rica la retirada de su candidatura, y aplaudió su "gesto generoso".

En el mismo sentido se manifestaron las delegaciones de México, Uruguay, Colombia y otras.

El Dr. Trujillo, embajador de Ecuador y presidente del grupo latinoamericano, comentó:

"Las delegaciones latinoamericanas vieron con gran beneplácito el paso dado por Costa Rica esta mañana, y en general consideran el gesto como un buen aporte al peso diplomático de la América Latina en esta Asamblea yen las Naciones Unidas en general."

"El peso diplomático de la América Latina aquí —añadió— de haber continuado la pugna, hubiera sido afectado."

Mientras tanto, la Asamblea General, después de nueve votaciones para la elección de Filipinas o Yugoeslavia para el Consejo de Seguridad, decidió suspender la elección hasta dentro de una semana.

Esta noche, la candidatura de las Filipinas, seguía contando con el apoyo decidido de Estados Unidos, en tanto que la de Yugoeslavia continuaba con el respaldo de Rusia y la Gran Bretaña.

Se tiene entendido que Estados Unidos está concentrando sus gestiones en este momento en conseguir que Gran Bretaña cambie su posición y apoye la candidatura filipina, cuyo abanderado es el general Carlos P. Rómulo.

Se realizará el referendum del Sarre

SARREBRUCKEN, 20 (U.P.). — Entró en su fase final la campaña para el referéndum del Sarre, sosteniendo ambos bandos que tendrán la victoria que bien puede ser lograda por cualquiera por estrecho margen.

Alrededor de 660.000 inscriptos irán a las urnas el domingo 23 para decidir entre el Estatuto propuesto conjuntamente por Francia y Almeania, sobre "Europeización" del pequeño teritorio hasta la concertación de un Tratado de Paz que abarque a toda Alemania, o el rechazo de dicho proyecto manteniendo al Sarre unido a Alemania.

Observadores neutrales pronostican que el Estatuto será rechazado, con lo que puede surgir una nueva crisis entre las dos naciones vecinas.

El primer ministro del Sarre Johannes Hoffman, francófilo y principal patrocinante del Estatuto, pronunció esta noche seis discursos en pequeños pueblos mineros vecinos a ésta ciuda, en una región que se espera que rechace por abrumadora. Mayoría el plan franco - germano, principalmente porque el propio Hoffman no es popular allí.

El Dr. Heinrich Scheider, Jefe de la oposición al plan, abogado y ex-miembro de las tropas de asalto nazis que después fué exusado del Partido de Hitler, pronunció esta noche dos discursos en distritos vecinos a Sarrebrucken.

Schneider ha logrado despertar entusiasmo por su "Heimatbund" "Liga de la Patria", que ha logrado unir a los tres Partidos pro-alemanes antes prohibidos, que se oponen al Estatuto.

Entre tanto, la decisión del ministro de Relaciones Exteriores, Heinrich Von Brentano, de ir a París el mismo día del referéndum se ha interpretado como el deseo de reunirse con su colega francés Antoine Pinay el lunes, para una conferencia destinada a analizar el plebiscito. Sin embargo, no hay indicios de que los franceses hayan aceptado tal reunión, y por el contrario se recuerda que solo ayer el Gobierno francés dijo categóricamente que no habría negociaciones con Alemania sobre el Sarre si el proyecto de Estatuto fuese rechazado.

LLAMAMIENTO DE ADENAUER

BONN, 20 (U.P.). — El canciller Konrad Adenauer hizo esta noche un vehemente llamado a los electores del Sarre para que el domingo 23 aprueben el Estatuto de "europeización" del territorio.

Adenauer pidió a sarrenses que acepten el plan germano - francés para ayudar a la celebración de nuevas elecciones e impedir una nueva crisis entre los pueblos francés y alemán.

En su primer pronunciamiento político desde que enfermó hace dos semanas, el ardiene luchador de la mayor amistad franco - alemana recordó su declaración del 2 de setiembre, en Bochum, instando a los sarrenses a aceptar el Estatuto, como la mejor manera de darse nuevo Gobierno.

Adenauer dió su declaración en Hos Rhoendorf, donde mejora del ataque de neumonía bronquial que sufrió días atrás.

Se anticipa que el llamado de Adenahuer despertará las protestas de los Partidos pro-alemanes del Sarre, que ya han acusado al canciller de "intervención" en la disputa.

ESPAÑA

Congreso Internacional de Química Industrial

MADRID, 20 (ANSA). — El XXVIII Congreso Internacional de Química Industrial tendrá lugar en esta capital del 22 al 31 del corriente, con la colaboración de la Sociedad de Química Industrial de París y la concurrencia de distinguidos técnicos procedentes de los más distintos países del mundo.

Entre otras personalidades que concurrirán se destaca el Prof. H. Staudinger de la Universidad de Friburgo, Premio Nobel, Otros detalles que destacan la importancia del inminente Congreso, son: el número de comunicaciones originales que desde ya han llegado y que asciende hasta la fecha, a más de 300, y el número de los inscriptos que suma a 3.000.

Es la tercera vez que España, es elegida como sede de tan trascendental certamen internacional. La primera en ocasión del IX Congreso (año 1929) y la segunda en 1949, para el XXIII Congreso; celebrados ambos en Barcelona.

Minas de oro

PUIGCERDA, 20 (ANSA). — En Campdevarol —vertiente de la Sierra pirenaica de Costabona— han sido iniciados los trabajos para la extracción de mineral aurífero. Del lado francés de Costabona ya se han invertido 190 millones de francos para obras con el mismo fin y parece que aplicando los actuales medios técnicos, se logran resultados satisfactorios, puesto que los materiales extraídos contienen una proporción de 10 gramos de oro por tonelada, lo que ya constituye una remuneración regular; además, justamente en Costabona, dicho porcentaje alcanza hasta los 60 gramos por tonelada.

Nueva autopista

MADRID, 20 (ANSA). — En la zona de Ribargozana, la flamante autopista inaugurada días pasados en un trecho de 186 kilómetros, ya ha sido abierta al tránsito de autovehículos.

Para recorrerla los usuarios deben abonar 25 pesetas por los coches particulares y 50 pesetas los camiones.

Centenario de las carreras de ingenieros agrónomos y peritos agrícolas

MADRID, (Especial). — Con motivo de la celebración del Centenario de las carreras de Ingenieros Agrónomos y de Peritos Agrícolas, se han organizado diversas visitas a Centros de interés industrial y agrícola en la ciudad, bajo el patrimonio de la Granja Escuela de Agricultura de la Diputación.

Ayer cmenzaron con la viista a la Factoría del Cáñamo en La Rinconada y a las obras del Instituto de Colonización, quedando los visitantes muy complacidos de las atenciones recibidas.

Hoy continúan, a las diez, con la visita al Instituto de Biología del Tabaco, donde se realizan interesantes experiencias para mejorar los rendimientos de esta planta.

Mañana por la mañana visitarán HYTASA y por la tarde la Granpa Escuela de la Diputación Provincial.

La escuela española de equitación vuelve a Viena

VIENA, (Especial). — La famosa Escuela Española de Equitación de los emperadores asburgueses vuelve a Viena la próxima semana, después de pasar más de 10 años en el exilio, en la zona occidental de Austria.

Los blancos caballos bailarines llegarán a ésta ciudad el próximo lunes a su tradicional sitio cerca del castillo imperial de Viena, antigua residencia de los Absburgos.

Derrumbe trágico

CORDOBA, (Especial). — A las once de esta mañana se registró un hundimiento en la factoría de la Algodonera de Miraflores, en las afueras de la ciudad, en el que han resultado un obrero muerto y otros heridos, algunos de gravedad.

Cuando se hallaban trabajando unos veinte obreros, sobrevino el hundimiento de la nave número 4, a consecuencia del excesivo peso. Resultó muerto Pedro Gordillo López, de 50 años, capataz. Sufren heridas gravísimas José Gómez Santos de 23 años; Antonio Romero Ramírez, de 24; Sebastián Cruz Rubio, de 38 y Manuel Samaniego Beltrán, de 12; y de pronóstico reservado Torcuato Carmona Rodríguez, de 33; Francisco Canuelo Gómez, de 28; Francisco Clavellino Ariza, de 27; Rafael Millán Molero, de 24; José Millán Blanco, de 58, e Ildefosso Jiménez Delgado de 25.

En ambulancias y camiones fueron trasladados rápidamente los heridos a la casa de socorro, donde varios equipos de médicos les prestaron asistencia, pasando luego a una clínica particular.

Antonio Palacios cortó dos orejas, rabo y pata en Tarazona

TARAZONA, (Especial). — Novillada de feria. Ocho toros de Moreno Santamaría, mansos.

Fermín Murillo, gran faena de muleta, entre música y ovaciones Dos pinchazos, media y descabello. (Ovación, petición de oreja y vuelta). En su segundo, faena artística, también entre música y ovaciones para un pinchazo, media en su sitio y descabello (Ovación y saludos).

Antonio Palacios, magnífica faena con pases de todas las marcas a los sones de la música y entre olés. Estocada soberbia. (Ovación enorme, dos orejas, rabo, una pata y dos vueltas al ruedo. En su segundo realizo otra gran faena, ceyndo música. Pinchazo bueno y gran estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta). Al final fué sacado a hombros y llevado así hasta el hotel.

Manolo Avila se lució con la muleta. Un pinchazo, media y descabello. (Ovación y saludos). En su segundo faena valentísima, oyendo aplausos Uinchazo, media y descabello (Ovación y vuelta). Ingresó en la enfermería con un puntazo de tres centímetros de profundidad en el mislo derecho.

Anaonio Vera, excelente faena que remató de una gran estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta). En el último, faena muy inteligente para un pinchoz y una estocada. (Ovasión.

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

MEDELLIN (Colombia). — El gobierno departamental, por orden superior, prohibió la reunión de una Convención Departamental del Partido Conservador que debía reunirse esta tarde aquí.

Los dirigentes conservadores del Departamento de Antioquia pertenecientes a las distintas agrupaciones en que ese partido se halla dividido, acordaron las bases de un pacto de unión.

—BOGOTA. — El VII Congreso de la Unión Postal de las Américas y España abrió un paréntesis en sus labores para rendir homenaje a la memoria del filósofo español, José Ortega y Casset, fallecido recientemente.

—LA PAZ. — El Presidente de la República Víctor Paz Estenssoro ha desmentido la versión acogida por "El Diario" afirmando que es inminente una crisis total de Gabinete.

El Presidente declaró categóricamente: "El Gabinete no dimitirá".

—LONDRES. — Hasta esta noche no había habido confirmación ni comentarios a la versión dada esta mañana por "The Daily Express", asegurando que el Primer Ministro egipcio, Coronel Abdel Gamal Nasser, estudia la creación de un ejército internacional de musulmanes en Africa del Norte "capaz de expulsar a los franceses" de sus territorios

—BOGOTA. — "El Espectador" citó fuentes allegadas al embajador de Colombia en Río de Janeiro Carlos Arango Velez diciendo que la renuncia irrevocable de este funcionario fué presentada hace cuarenta días sin que hasta ahora se haya producido la noticia de su aceptación.

—LA PAZ. — José Zegada, subsecretario del Ministerio de Minas e íntimo colaborador de Juan Lechín, se mató al precipitarse el "jeep" en que viajaba a un precipicio de casi 100 metros de profundidad cerca de La Paz.

La Central Obrera ha decretado duelo nacional por su muerte.

—FRANCFORT. — Un empleado del consulado argentino ha sido detenido, acusado de defraudar 130.000 marcos (31.000 dólares) en un período de tres años, según anunció hoy la policía.

El anuncio dice que el empleado disfrutaba de la plena confianza del personal del consulado, incluso del cónsul Manuel Margenat.

—LISBOA. — El Presidente de Portugal, General Francisco Gravelro Lopes, partió hoy en un barco de guerra portugués para Gran Bretaña donde hará una visita oficial de tres días a la Reina Isabel.

—DENVER. — El Presidente Eisenhower recibió hoy a su primera visita exclusivamente social desde que sufrió el ataque cardíaco el 24 de setiembre.

Clifford J. Roberts banquero y presidente del Country Club Nacional, de Augusta, Estado de Georgia, estuvo alrededor de 15 minutos con Eisenhower en su habitación del Hospital Fitzsimons.

—WASHINGTON. — La Unión Pan americana anunció esta noche que el avión de la fuerza aérea norteamericana que llevará a Chile los restos de Carlos Dávila, fallecido secretario general de la OEA, saldrá desde el aeropuerto Andrews, cercano a Wáshington, a las 9 a. m. del sábado, para llegar a Santiago el domingo a las 6 p. m.

—NACIONES UNIDAS. — José Maza, de Chile, presidente de la Asamblea General, asistirá mañana a los servicios fúnebres del secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA) Dr. Carlos Davila, de Chile, que falleció ayer en Wáshington.

La eficacia del apostolado de la prensa católica es indiscutible

La eficacia del apostolado de la prensa es indiscutible. No basta que lo afirmemos nosotros. La ratificación de este aserto nos la dan los mismos adversarios; los que saben, desgraciadamente con harta frecuencia, emplear más eficazmente que nosotros ese instrumento de apostolado. Son los diarios neutros aludidos por León XIII, que decían "tomán la máscara según la táctica masónica", neutralidad que el mismo citado Papa fustigó acerbamente en una encíclica y en la cual radica la fuente misma de la indiferencia religiosa que lleva por lo general al ateísmo práctico.

Otro Papa insigne, Pío X, señalando el grave peligro de los diarios neutros dijo textualmente: "Esos periódicos —los neutros— falsean el juicio y las costumbres de los católicos, más de lo que pudieran hacerlo los periódicos abiertamente hostiles a la Iglesia". La razón es bien evidente. Mientras que el católico atacado abiertamente y de frente por un diario hostil no le daría entrada, acepta, en cambio, equivocadamente, la lectura y el acceso a su hogar de esos diarios neutros —de los cuales tenemos en nuestra ciudad varios ejemplares— por cuya lectura asidua, y no de la sola información, por cierto, sino de los comentarios y la orientación que el periodista imprime a sus escritos, nace ese falseamiento del juicio y las costumbres a que se refería el citado Pontífice.

A esa admonición severa y fundamental de Pío X corresponde el llamado, verdadero grito de guerra de otro Papa más cercano a nosotros, el gran Pontífice de la Acción Católica, que retomándola de las antiguas y genuinas tradiciones de la Iglesia primitiva, le dio forma y organización moderna. S. S. Pío XI, insigne Papa también de la prensa católica. Dijo, en frase sintética como cuadra a un imperativo: "La prensa católica diaria es el arma más eficaz del apostolado moderno". Al diario neutro, sibilino, escurridizo en materia de religión, de dogma y de moral, que hace de ellos uso según las conveniencias —y más crudamente: según sus intereses— sólo hay una forma positiva de enfrentarlo: cerrándole el paso con un diario franca y valientemente católico que a lo San Pablo diga siempre: sí sí y no no, sea quien fuere el contradictor.

Hemos citado al Papa Pío XI. Una de sus más importantes encíclicas, entre las que señalan su fecundo Pontificado, es la que se conoce bajo el título de "Divini Redemptoris", en la cual y frente a la difusión del comunismo, cuyo peligro señaló con sin igual valentía, asignó precisamente a la prensa católica un papel preponderante en la urgente tarea de poner valla a la expansión de ese doctrinarismo ateo, materialista y disolvente de los más genuinos valores sociales. Dijo: "Grandemente puede contribuir a esta renovación la prensa católica. Ella puede y debe, ante todo procurar dar a conocer cada vez mejor la doctrina social de un modo vario y atrayente, informar con exactitud pero también con la debida extensión acerca de la actividad de los enemigos, y describir los medios de lucha que se han mostrado ser los más eficaces en diversas regiones, proponer útiles sugerencias y poner en guardia contra las astucias y engaños con que los comunistas procuran, y con resultado, atraerse a sí aun a hombres de buena fe".

Tiene señalada en esas palabras la prensa católica una misión que cada día es más indispensable realizar con integridad y con eficacia. Pero para esto no basta solamente que haya diarios hechos por quienes sepan y puedan cumplir esas directivas del Papa Pío XI. La eficacia de la prensa está sola y exclusivamente en la extensión y alcances de su difusión. Mientras cuanto en sus páginas haya escrito, por mejor que lo estuviera y más oportunos y acertados fuesen sus argumentos, su presentación y su confección, tanto desde el punto de vista de la doctrina como de la técnica periodística propiamente dicha, si todo ese conjunto muere y se extingue dentro de un reducido espacio; si su palabra —que es palabra de predicadores— no llena todos los ámbitos; si cuantos deben y están obligados a escuchar esa palabra, no lo hacen por desidia o por incomprensión, vanos, estériles, negativos serán los esfuerzos.

El apostolado de la prensa reclama correspondientemente la colaboración en primer término de quienes deben sentirse movidos del mismo espíritu de conquista, de predicación. Todos hemos sido llamados a ello: Cristo dio el mandato de enseñar a todas las gentes, a toda su grey. No lo hizo sólo extensivo a los sacerdotes, o a los periodistas. Cada uno a su modo pero todos somos y debemos ser apóstoles. Tanto lo es quien, dotado de medios para ello, resulta capaz de hacer una brillante defensa escrita de un determinado aspecto de la doctrina, como aquel que, celoso de que esa defensa se conozca y tenga eficacia, se empeña en difundir y expandir el vehículo portador de tal defensa: su diario.

No otro sentido tienen las palabras que el mismo Papa Pío XI dirigió al Cardenal Patriarca de Lisboa en 1933, señalándole directivas para la Acción Católica de Portugal. Dijo: "Juzgamos oportuno que aun en el campo de la prensa se proceda «viribus unitis» es decir, que se concentren los esfuerzos generosos de todos los fieles en torno a las iniciativas de utilidad general sacrificando en cuanto sea necesario, los intereses particulares y regionales a los generales y haciendo todos aquellos sacrificios que una materia tan grave pide."

Y de esta suerte podríamos traer innúmeras referencias de llamados que tanto desde la cátedra vaticana como por la palabra de pastores de todo el mundo, se han hecho en favor de la prensa católica. Es que la urgencia de los problemas que nos aquejan y la necesidad de aportar a su solución las únicas fórmulas posibles, que son las que básicamente enraizan en el Evangelio, impelen a esa urgencia. Empero, si la palabra de los que tienen jerarquía y autoridad para instar ha sido abundante y clara, no siempre podrá decirse que la respuesta ha guardado la misma proporción. Para los remisos en cumplir con sus deberes frente a la prensa que defiende sus mismas convicciones, están estas palabras de S. S. Pío XII, el Pontífice felizmente reinante, cuya preocupación por la prensa, como hombre de este siglo en el cual tanta preponderancia tiene en la dirección y conducción de la opinión, se ha manifestado en el aliento y estímulo que siempre dispensó al periodismo católico. Para quienes aun tienen oídos poco dispuestos a seguir las claras directivas del Papa, ha dicho: "Sería inconcebible que aquellos que tan indudablemente dedican energías, tiempo y sacrificios pecuniarios a las obras de apostolado, no sintiesen el deber de poner al diario católico en primera fila entre los instrumentos más necesarios y eficaces del mismo apostolado".

Estas palabras, además de tener en sí mismas toda la autoridad de quien las ha pronunciado son, podría decirse, el eco de cuanto en igual sentido y en toda oportunidad han dicho anteriores timoneles de la barca de Pedro. Pero más insistentes han sido los Pontífices de los últimos tiempos, porque también más graves y más peligrosos han sido los daños de una prensa anticatólica o acatólica o neutra, ampliamente difundida, con poderosos medios materiales a su alcance, favorecida en no pocos casos por los mismos gobiernos liberales y ateizantes y muchas veces no sólo por el favor y apoyo de los enemigos de Dios y de su Iglesia sino también, y paradojalmente, por los mismos que se dicen y se creen hijos de esa Iglesia a la cual empero atacan precisamente por medio de la indiferencia culpable en materia de favorecer y apoyar a la prensa de su credo religioso.

Consulte Vd.

Responsabilidad en la moral religiosa y laica

A Marta— Le decía que siendo la moral religiosa la que tiene su fundamento en la creencia en Dios depende de la idea que se tenga del Ser Supremo y de nuestras relaciones para con él, ya que todos sabemos que hay entre los hombres muchas ideas sobre este punto. De ahí que no se pueda hablar de una moral religiosa. Muchas, incluso a pesar de ser de personas que dicen creer en Dios ...

... ciencia— suele ver de otra forma y sin ninguna dificultad. Siempre se cree tener razón para obrar mal, o mejor, siempre se suele creer que no se ha obrado mal, o que por lo menos no es tan malo lo que se ha hecho. Ese es el testimonio de la conciencia cuando hay intereses en juego; y, cuando el hombre actúa, siempre, se puede decir, que tiene interés en lo que ha hecho. ...

EL SANTO ROSARIO EN LA VILLA DE LA PAZ

Prosiguen con todo fervor las procesiones por las calles de la Villa con motivo de la "cruzada del Santo Rosario". Hasta el día 24 se rezará éste en la forma dicha, llevando la columna de los fieles en andas la imagen de la Santísima Madre de los Cielos, en las distintas etapas del itinerario pre-establecido, de un hogar a otro —a veces distante muchas cuadras entre sí— entre cantos y rezos.

En su improvisado y modestísimo trono en que se transporta la Madre Inmaculada, ornada de flores diariamente renovadas, llega a cada hogar, siendo recibida con verdaderas muestras de pleitesía ...

CON MISA SOLEMNE SE INICIARA MAÑANA EN EL CERRITO LA SEMANA EUCARISTICA ARQUIDIOCESANA

Numerosos fieles participaron en las peregrinaciones parroquiales de ayer

Sigue el fervor eucarístico de nuestra población, evidenciándose en las peregrinaciones parroquiales que diariamente suben la cumbre del Cerrito de la Victoria para rendir homenaje a Jesús en el Santísimo Sacramento expuesto permanentemente en el hermoso Santuario.

Y es así que en medio de esas diarias exteriorizaciones debemos la registrada en el día de ayer y que fueron protagonizadas por las feli...

... tridas representaciones, se las de las H.H. Vicentinas y Dominicas de Maroñas.

LAS PEREGRINACIONES DE HOY

Corresponde hoy, a la Parroquia de la Aguada, a los H.H. de la Sagrada Familia, y a la Parroquia de la Santa Cruz, realizar las peregrinaciones ...

SOLEMNE MISA VESPERTINA HABRA MAÑANA

En el día de mañana, la Semana Eucarística ...

MISERIA EN MONTEVIDEO

UN GRAN HOMENAJE A LA MEMORIA DE DON JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN SE REALIZARA MAÑANA

LA ASOCIACION ASISTENTES SOCIALES

SE INICIO EL PAGO DE ASIGNACIONES FAMILIARES

CERRO LARGO — TRASLADARAN UNA ESCUELA EL PROXIMO AÑO

RIO NEGRO — VISITA DE UNA DELEGACION DE GUALEGUAYCHU

SALTO — ASAMBLEA ANUAL DE VIAJANTES DEL INTERIOR

PAYSANDU — EL CONSUMO DE CARNE VACUNA

GRANDES SOLEMNIDADES ROSARINAS

Nuevo Provincial de Aragón de los PP. Dominicos

ACTIVIDADES EN LA PARROQUIA DE PANDO

SOR MARIA LUISA LARRALDE DALIER — Religiosa salesa

TRIBUNA CATOLICA — Su aparición

Asamblea Nacional de Acción Católica — Se realizará esta tarde

RIVERA — ACTIVIDADES EN PRO DEL PROGRESO DE RIVERA

REALIZAN CON EXITO JORNADAS CULTURALES LOS CURSOS GRATUITOS PARA OBRERAS Y EMPLEADAS

NUESTRA SEÑORA DE FATIMA ES LLEVADA TRIUNFALMENTE POR LAS CALLES DE MERCEDES

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

GIGI — RELATO — 2AB (Para mayores de 18 años) — Ed. Goyanarte, Bs. As.

MAL — NOVELA — MALLEA Eduardo — 2AB (Para mayores de 18 años) — Ed. Losada, Bs. As.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

PRIVACION DE TRABAJO

Una costumbre impuesta en muchas empresas comerciales o industriales privadas y aun en algunas empresas o reparticiones públicas para la obtención de trabajo, debe merecer la atención de las autoridades competentes —que en el caso podrían serlo las del Instituto Nacional del Trabajo— y ser revisada.

Se ha hecho usual en tales organizaciones, solicitar al postulante que va a pedir trabajo, aun una muy humilde ocupación, un certificado de buena conducta policial, uno de esos certificados tan en boga últimamente para viajar a la vecina república. Pasemos por encima la duda que nos merece la propia exigencia de la presentación de tal certificado. Porque otros medios eficientes existen para que la misma pueda asegurarse de la integridad moral u honestidad de sus empleados u obreros.

Pero lo peor ocurre cuando la Policía niega la expedición de tal certificado. Demás está justificar la negativa de la Policía a su expedición, frente a un delincuente de frondoso prontuario o, aun simplemente, frente a quien ha incurrido un par de veces en delitos comunes o aun, si se quiere, frente a quien ha cometido un solo delito de gravedad. Pero parecería no justificada, cuando el peticionante es un ciudadano que ha sido procesado por delito de leve entidad en sólo una oportunidad y que por eso mismo y su probada buena conducta pre y post-delictual, ha sido beneficiado por la Justicia con la supresión condicional de la ejecución de la pena. En tal caso queda, quien fue procesado, bajo la vigilancia policial durante cinco años a partir de la fecha de la comisión del delito leve. Su única obligación es presentarse todos los primeros de mes ante la Seccional que le corresponda, dar cuenta resumida, verbal de su actividad y de su domicilio y avisar a la autoridad judicial o policial, cuando lo mude. De lo contrario, pasados cinco años, se le tiene por sobreseído su proceso, por extinguido su delito y por no pronunciada la sentencia.

Ese ciudadano, en la actualidad, no puede trabajar en aquellas empresas que para emplearlo, le exigen un certificado de buena conducta que la Policía expide para viajar y que en el caso mencionado, no otorga al condenado bajo vigilancia policial. La Policía puede justificar su actitud al no otorgarlo, en el hecho concreto de que los certificados son para viajar y no podría viajar quien está bajo vigilancia de la propia Policía. Porque, en definitiva, no puede expedir la Policía certificados de buena conducta para trabajar; sólo los puede expedir para viajar.

¿Qué le ocurre entonces a tal aspirante? Que si fue aceptado y ya ha comenzado a trabajar en la empresa, condicionada su definitiva aceptación a la presentación de ese documento, es dado de baja y queda sin empleo. Y si no fue aceptado, nunca se le dará el trabajo a que aspira. La Policía, en busca de solucionar la situación de ese hombre, lo envía al Juzgado a obtener un certificado de "cierre de causa"; pero, naturalmente, el Juzgado respectivo nada puede hacer, pues mientras no venzan los cinco años de vigilancia, la causa no será sobreseída.

Así esos cinco años de vigilancia policial, que deberían ser propicios para la recuperación moral y material del ciudadano que una vez ha tenido la desgracia de pisar nuestras cárceles por pocos días, se convierten para él en una permanente tortura, en un nuevo aliciente para otra vez tener que delinquir para poder subsistir. Porque casos hemos conocido que un mismo hombre ha sido expulsado de un par de empresas y no aceptado en dos o más, porque no ha podido obtener su certificado de buena conducta. Hombres que, en definitiva, tendrán que buscar trabajo en ocupaciones que no son las que siempre han desempeñado, que no es el oficio que han aprendido y practicado, perjuicio grave para todo su futuro bienestar.

La discriminación resulta injusta; la exigencia desmedida y la privación de trabajo a que legítimamente puede aspirar todo ciudadano una burla a un beneficio concedido por ley —el de la suspensión de la pena— en procura de la rehabilitación de quien sólo una vez, ocasionalmente, ha caído en delito leve y se supone que no caerá más en él. Costumbre, pues, que hoy se ha generalizado y que debe ser revisada, repetimos, para evitar males infinitamente más graves que los que se intentan prever.

SERVICIOS PUBLICOS

Hemos dicho muchas veces que los servicios en manos del Estado llevan a que se olvide o se menosprecie el carácter de clientes que tienen los usuarios. Una empresa particular se preocupa de cumplir con sus clientela y de hacerlo mejorando constantemente los servicios que presta. Tal actitud, obligada o no por la competencia y por el deseo de mantener o acrecentar la clientela, es una manera de progreso indudable y lo muestra la práctica. El monopolio oficial, en cambio, deforma los conceptos, y los servicios se prestan con cierta prepotencia y con cierta desaprensión, que conspira contra el progreso, como también lo enseña la práctica.

Un ejemplo más de lo dicho son, por ejemplo los teléfonos en el interior del país, que han empeorado por regla general cuando han pasado de las manos privadas a las estatales.

Rigen horarios que suponen largas horas de aislamiento total para todos los establecimientos de campo abonados al servicio, que son los clientes que más necesitarían un servicio permanente o con pausas breves y a horas explicables. Hay lugares en que a las nueve de la noche se carece de teléfono para cualquier circunstancia urgente. En las horas en que lo hay se ha empeorado el servicio con la supresión del llamado a persona determinada y es sabido que en campaña es más difícil encontrar a las personas en sus casas. Pero esto no interesa a la administración, que sabe que no hay apelación posible, ni pérdida de suscritores.

Los detalles que hacen más moderno o más cómodo un servicio o más eficaz, no influyen para nada en las gestiones de quienes no sienten —como las empresas particulares— que deben satisfacer ...

Mirando pasar

Un atropello

Llamado a la caridad

FORMULAN QUEJAS POR FALTA DE CONTRALOR

Organizan una encuesta en el ambiente de la banca nacional

Se recaba la opinión de sus funcionarios acerca del horario de verano

La Asociación de Bancarios del Uruguay ha organizado una encuesta entre todos los integrantes del gremio para recabar su opinión respecto al horario que cumplen las oficinas bancarias durante los meses estivales. Si bien todos los años se reúne la Comisión de Horario (integrada por un delegado del Poder Ejecutivo, otro de los Bancos y un tercero de los empleados) y fija el horario a cumplirse durante el verano, —que a la postre resulta ser el mismo que el resto del año—, ello no es obstáculo para que en consideración a intereses generales tal horario pudiera cambiarse.

Entre quienes preconizan esa modificación inciden factores tales como la necesidad de uniformar el horario en todo el país ya que los Bancos del Interior, durante el verano, funcionan de mañana mientras que en la Capital lo hacen de tarde. Por otra parte las oficinas públicas, también funcionan de mañana de diciembre a marzo.

Si después de realizada dicha encuesta la Asociación de Bancarios considera que los resultados ...

Discuten hoy la adjudicatura de menores

El septuagésimo aniversario de la escuela "Artigas"

Seminario Nacional de Canje e Internacional de Publicaciones

El presidente y consejeros asistieron a la inauguración de la nueva maltería

Se modificó la escala de los salarios para barracas de lanas y cueros

Con motivo de la inauguración de la nueva Maltería, de Cervecerías del Uruguay, el señor Presidente del Consejo N. de Gobierno, don Luis Batlle Berres, acompañado por los señores Consejeros Dr. Alberto F. Zubiría y Dr. Zoilo Chelle, concurrió en la mañana de ayer, a la nueva planta industrial instalada en las cercanías de La Paz.

Los señores Consejeros fueron recibidos por los integrantes del Directorio, funcionarios técnicos y personal de aquella Empresa.

Participaron de la ceremonia los señores Ministros de Defensa Nacional, Gral. (R.), Juan P. Ribas; de Relaciones Exteriores Dr. Santiago I. Rompani, de Industrias y ...



Momentos en que el Ministro de Industrias y Trabajo don Carlos B. Moreno, hace uso de la palabra con motivo de la inauguración de la nueva planta industrial de la Fábrica Nacional de Cerveza S. A.

2º — Confírmanse las definiciones de Categorías y los apartados A, B, C, D, G, y H de las disposiciones Generales del laudo impugnado.

3º — Sustitúyense por los siguientes los apartados E. y F. de dicho laudo.

"E. — Cuando los Peones especializados deban desempeñar sus tareas en el Puerto de Montevideo, se ajustarán al siguiente régimen de retribuciones: Jornal Nocturno de 19 a 23 y de 1 a 5 horas, jornal 17.40. Horas extras: 11 a 12; 12 a 13; 17 a 18; 18 a 19; 23 a 24; 24 a 1; 5 a 6; 6 a 7, la hora, $ 2.72.

"F. — Los Choferes de Barracas que deban desempeñar sus tareas en el Puerto de Montevideo, se ajustarán al siguiente régimen de retribuciones: Jornal Nocturno de 19 a 23 y de 1 a 5 horas jornal $ 18.60. Horas extras la hora $ 2.90".

... leras S.A de 36000 kgs de cal hidratada en polvo con destino a la reparación de veredas por un importe de $ 2.160.00

—Se autoriza a la Jefatura de Policía de San José para proceder a la reparación del local, propiedad del señor Francisco Cedrés, cedido para instalación del Departamento Policial de la 6ª Sección de dicho Departamento y ubicado en el tramo de carretera a Puerto Arazati.

—Se aprueba el acuerdo ad-referendum celebrado ntr la Dirección d Vialidad y la Empresa Tomás Guarino, por el que se considera librado al uso público, desde el día 30 de julio de 1955 en las condiciones que se establecen, al tramo de carretera Molles-Baygorria, entre progresivas 249 kms. y 272 kms. contratados or la citada Empresa.

—Se designa para ser expropiada, por causa de utilidad pública, ...

LA SITUACION AZUCARERA

El ingeniero Germán E. Villar clausura hoy su ciclo sobre uso de la energía atómica en nuestro país

EXTRAORDINARIA DELEGACION LLEGARA DE LA ARGENTINA ACOMPAÑANDO AL Dr. ALFREDO PALACIOS MAÑANA SABADO



Escribe Medicus

EN UN PAIS DE ALERGICOS

Vivimos en un país de alérgicos; el 50 % de nuestra población sufre de una de sus manifestaciones: asma; escema, jaquecas, urticaria e infinidad de otras más, como la conjuntivitis, de los bulbos de los plátanos al disgregarse y el "Hay fever" que nos brinda la primavera; y sin embargo la mayor parte de la gente desconoce el porque de estas manifestaciones.

El proceso de su producción es parcialmente conocido, en los cuadros científicos, desde hace poco tiempo; viven todavía la mayor parte de los sabios que han contribuido a su mejor conocimiento, y las investigaciones para precisar su mecanismo, se prosiguen intensamente. ¿Cuales son las facetas ya desveladas?

LA SUSTANCIA H.

... cas no confirman esta presunción, aun más se ha controlado que en los mellizos el asma incide en uno solo de ellos en una proporción del 70 %. ¿Como explicar esta discordancia entre un hecho de observación corriente y el control estadístico? Si verificamos que la alergia incide en nuestra población en proporción tan abundante como lo marcábamos al principio de esta nita, no es raro que en los antecedentes de cualquier individuo se encuentre un familiar alérgico, pero esto no presume la filiación de causa a efecto entre estos dos hechos; las estadísticas están ahí, para neutralizar los temores de los padres asmáticos en el porvenir de sus hijos y aún más en el temor de procrear hijos asmáticos indefectiblemente si ambos cónyuges son alérgicos; las reglas de la ge...

MEDICUS.

PARTE MAÑANA PARA LOS ESTADOS UNIDOS NUESTRO SECRETARIO DE REDACCION



Unidos, señor Dempster McIntosh, con motivo del viaje de referencia.

Quedó derogada la ordenanza del transporte

Sobre generación de voltaje multimillonario

El Dr. Denis Robinson en la Facultad de Ingeniería

La boda de hoy Susena - Moncalvo

En la residencia de la familia de la novia será bendecida hoy la boda de la señorita Gloria Susena Spangemberg, con el señor Luis Moncalvo.

Actuarán como padrinos de la unión religiosa las Sras. María Ana Repetto de Moncalvo y Sara Zufriategui de Susena y los señores, Rodolfo H. Susena y Juan Susena Aicardi. En el casamiento civil serán testigos por parte de la novia, las siguientes personas: Teresa Susena de Bonsignore, Sra. María Eugenia San Martín de Zufriategui, Sr. Enrique Spángemberg Amorín.Sr. Diego Martorel Fulgraf, señora Clara Bonsignore Susena de Michetti, Sra María Mercedes Delgado de Vanrel, Srta Perla Sánchez Blanco y señor Carlos Urioste Braga, haciéndolo por el novio la señora Ema R. de Martorel, Sr. Jorge Tosi Capurro, S. Martín Kindt, Esc. Enrique de León, señorita Graciela Susena Spángemberg, Sr. José Carlos Montefiori y Sr. Juan Carlos Blengio Lalanne.

Luego tendrá lugar una recepción ...

HOY DISERTARA EL PADRE P. GOICOECHEA PRO OBRAS DEL CANONIGO SANTIAGO BORRAZAS

"Posición de los católicos en la hora presente" es el tema que ha elegido el padre Pedro Goicoechea para ofrecer en su conferencia benéfica de hoy. La patrocina una extensa comisión de damas a las que preside la Sra. Lola Sagarra de Gamarra y con su producido se beneficiarán las obras del Canónigo Santiago Borrazás realizándose en los salones del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, ex- Seminario donde se reunirá selecto público dispuesto a aplaudir su valiente palabra.

Invita a concurrir a esta reunión, la siguiente comisión:

Lola Sagarra de Gamarra; María Isabel Boggiano de Touya; Mitil Delgado de Vanrell; María Esther García Pinto de Borrazás, Olga Miró de Ambrosoni; Monina Mezzera de Mac Gregor; María Angélica Pereira Bustamante de Delgado; Martha Zufriategui de Barrán; René Carriquiry de Estapé; Bibil Delgado de Reyes Rius; Isabel Jaume Aramendía; Elsa Zufriategui de Givogre; Mabel Micoud de Pereyra Fonseca; Chichí Carriquiry de Morlán; Mercedes Vilaró Puig de Ferrari; Mercedes Pastra de Bouza; Lila G. de Díaz; Amalia de Lila de Carriquiri, María Vivas de Caviglia; Italia Laurino de Ovalle; Juana Fabeiro de Oribe; Ana Barreiro de Terra; Lila Allimundi de Galli; María Teresa D. de Servetto; Esther Hughes de Arias; Teresa Carriquiri de Hughes; Odile Lasala de García Arocena; Cándida Magalhaes de Santa Cruz; Amalia Lémez de López Sadias; Hilda Risso de Corralejo; Renée Rossi de Mezzera; Margarita Martirena de Schurmann; María Tarabal de Gautier; Lía Santa Cruz de Gamarra; María Emilia Muñoz de Caubarrére; Dora Risso de Henon; Etelvina Tarabal de Ilarramendi; Clara Bozzo de Trujillo; Célika Martirena de Dighiero; Mela Porcelle de Palmer; Alba Orozco de Ruiz; María Paulina Carvalhido de De los Santos; Carolina Arcelus de Artucio.

Señoritas: Antonia y Dorila López Sasías; María Sara Sienra Miró; María Clara Santa Cruz López Sasías; Susana y María Isabel Touya Boggiano; Martha Oribe Fabeiro; Martha Mezzera Brito del Pino; Elena Micrelena Albín; Blanca Itzaina Scarlatto; Leonor Longo Brandi; Alicia Bottaro Tobler; Susana Regi García Rospide; Elsa Nebel Farini; Elos Otero Mederiso; Susana y Elsa Ovalle Laurino; Dina Ehuletche; Martha Balbi Bonavía; Lilian y Elizabeth Colombo Bello; Vera Veltroni Sherpard, Rosina Ruiz Orozco; Inés Rius Piñeyrúa; Eulalia Versimo Pérez del Castillo; Graciela Ambrosoni Miró; Perla Vanrell Delgado; Julia Aramburu Sánchez; Lía y Graciela Scarlatto Sumbland; María Sara Steward; María del Carmen Rossi Sala; Carmen Acosta y Lara; Yolanda Levrero; Susana López López; Martha Ubilla López; María Sara Regules Reyes; Esther Horta Pérez Scremini; Graciela Cuencis Oliver; Teresa Musante Placenza; Ana María y Teresa Piñeyro Vanrell; Estela Galli Allimundi; María Angélica Grecco; Cristina Pereyra Micoud; Paulina De los Santos Carvalhido; Mirian Servetto; Martha y Mercedes Barrán Zufriategui; Sra. de los Heros Durán Guani; Blanca, Martha y Raquel Boggiano Freure; Mabel Rospide De León.

Las entradas se pueden seguir solicitando en casa del doctor Ambrosoni, Ibicuy 1264 teléfono 9.72.54; Vanrell Delgado, Juan Benito Blanco 852, teléfono 41.06.71; y Santa Cruz, teléfono 41.63.59; Avenida Brasil 2996

La conferencia del Padre Benac

Se espera con gran expectativa la conferencia que el Rvdo. Padre Francisco Benac S. J. pronunciará el lunes 24 en la Sala de los Talleres de Don Bosco, a las 19 horas. En esta oportunidad tratará el tema: "Embajada de la Cruz a la India", la historia de ese gran pueblo 2 veces milenario, guerrero, artista, poeta, místico. Luego con magistrales contrastes de luz nos proyectará con su verbo plástico, la historia una vez repetida de ese grano de mostaza que crece como árbol frondoso, la historia del Divino Na...

DESPEDIDA A DIPLOMATICOS EN LA EMBAJADA DE COLOMBIA

DESTACADA REUNION SOCIAL EN LO DE GRONDONA - PAULLIER



LA MUSICA EN EL DISCO

ESPLENDIDO RECITAL DEL CUARTETO VOCAL GOMEZ CARRILLO EN EL ESTUDIO AUDITORIO

PROXIMA NOVEDAD DE LA COMEDIA NACIONAL

ESPECTACULOS LIRICOS, EL SABADO, A PRECIOS POPULARES

SUSPENDIOSE EL CONCIERTO DEL CORO DE CAMARA DEL SODRE

EN EL PALACIO PEÑAROL

SIGUE SAROYAN EN EL CIRCULO

HOY SE ESTRENA "LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA"

INFORMACIONES GENERALES

EXPOSICIONES

DE PETRONA VIERA

En el salón AUDE (Bartolomé Mitre, 1260). Se exhibe, de 17 a 21 horas, una muestra de sus obras. Hasta el 26.

DE RENEE G. DE SAYAGUES LASSO

En la galería Arte Bella (Cuareim, 1359), expone sus óleos la pintora Renée Geille Castro, de 9 a 12 y de 15 a 19 horas. Hasta el 21 del corriente.

DE LIVIO ABRAMO

La Comisión Nacional de Bellas Artes, conjuntamente con el Instituto de Cultura Uruguayo - Brasileño, realiza una exposición de grabados del prestigioso artista brasileño, Livio Abramo, en las salas de la referida Comisión Nacional, Buenos Aires, 668.

"DIDACTICA DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS"

En el "Subte", Municipal (Avenida 18 de Julio y Agraciada) se realiza una exposición de reproducciones de pintura desde el siglo XIII hasta la actualidad.

MAESTROS DEL GRABADO FRANCES

En la Galería Andreoletti se exhibe una colección de grabados de los siglos XVII al XIX.

GRABADOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Una exposición de grabados de los siglos XVIII y XIX se realiza en la Galería Caviglia.

DE ARTISTAS CUBANOS

En el local de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Martí 3328, exposición de obras de artistas cubanos contemporáneos, integrada con pinturas de Cuneo Bermúdez, Luis Martínez - Pedro, Amelia Peláez, Raúl Milian, Malo Carreño, José Bermúdez y Hugo Consegra, y una escultura en hierro, de Roberto Estoponián.

DE B. BOUTS

En la Galería Moretti, Ituzaingó 1431, expone sus últimas obras este pintor francés. ...

... Normales (Cuareim y Colonia), por el Prof. Rubén Sarámbula.

SOBRE "TEATRO DE TITERES"

Hoy, a las 18, en los Institutos Normales (Cuareim y Colonia), por la Prof. Irma A. de Rodríguez Varela.

SOBRE LA VIDA RURAL EN LOS EE. UU.

Hoy, a las 19, en Paraguay 1438 (A. C. Femenina), por la señorita Mary Louise Ansberry, con films alusivos.

ENSEÑANZA

CURSO PARA AUXILIARES DE LABORATORIO CLINICO

Está abierta la inscripción, hasta el 23 del corriente, en el piso 13, de la Facultad del Hospital de Clínicas.

LICEO Nº 5

Inscripción para exámenes previos, hasta el 30 del corriente.

EXAMENES DE CAMBRIDGE

La matrícula se cerrará el viernes 21 corriente, a las 19 horas, en el Instituto Cultural Anglo Uruguayo.

LICEO NOCTURNO. - CICLO DE EXTENSION CULTURAL

Continuando el ciclo de extensión cultural organizado por el Liceo Nocturno, el próximo sábado a las 22 y 15, en el local del Liceo Eduardo Acevedo 1419, disertará el Profesor Lauro Ayestarán, sobre el tema: "El folklore musical del Uruguay".

EL DR. JOSE ARTURO LORENZO

Tratará el tema "La reacción de Nelson", en la Clínica Dermosifilopática del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela", Piso 1º, el lunes 24 de octubre, a la hora 10 y 30.

ESCUELA DE BIBLIOTECNIA

Inscripción para exámenes de noviembre y diciembre de 1955 del 24 al 29 del corriente, de 10 a 12, en Av. 18 de Julio, 2083).

FORMACION DE LA BIBLIOTECA "VICTOR DOTTI"

Acepta donaciones para su co...

INSCRIPCIONES PARA VIAJES DE ESTUDIO EN LA F. DE QUIMICA

En cumplimiento de resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Química y Farmacia, se convoca, a inscripciones para los viajes de estudios correspondientes al presente año.

Sólo podrán inscribirse los estudiantes que cumplan con las siguientes condiciones:

a) Estar realizando o haber realizado todos los cursos hasta el penúltimo año de la carrera, inclusive, y por lo menos estar cursando dos cursos del último año, también se admitirán los estudiantes que hayan cumplido esas condiciones en el año anterior al de la realización del viaje.

b) Haber rendido con aprobación por lo menos 11 exámenes de la carrera que se cursa.

c) No haber realizado ningún viaje estudiantil de carácter oficial.

El plazo de inscripción de este segundo llamado vence el día 15 de noviembre de 1955 a la hora 11.

... Waldemar Barboza; Francisco Vikoni; Mario Nolloengerger, Angel O. Mondell, Nicolás Irigoyen, Mario Raggio y Pedro Peñaflor.

COMISION DE CELEBRACION DEL CINCUENTENARIO DE AIGUA

Su Comité Ejecutivo quedó así integrado: Presidente: Mayor (R.) Braulio de la Llana; Vice-presidente: Prof. Washington Tortelli; Secretarios: Dr. Luis Torielli y Prof. Elida Cuadrado; Tesorero: Sr. Pedro Fossemale; Pro-tesorero: Sr. Arturo Fernández; vocales: Prof. Ramiro W. Mata; Presbítero Lorenzo Basil, Sr. Hernán Pérez.

HOMENAJES

AL DR. AFREDO PALACIOS

Los alumnos del Liceo Nº 8, se proponen entregar un álbum firmado por ellos y por todas las personas allegadas a esa Casa de Estudios, al nuevo embajador de la República Argentina en Montevideo. Será a la vez que un homenaje al doctor Palacios, un reco...

REUNIONES

CONFERENCIAS

CONCURSOS

COMISIONES DIRECTIVAS

ACUERDOS CELEBRADOS POR EL CONSEJO NACIONAL CON SALUD PUBLICA E INSTRUCCION PUBLICA

En el acuerdo celebrado el día 10 por el Consejo Nacional de Gobierno con el Sr. Ministro de Salud Pública, fueron resueltos los siguientes asuntos:

—De acuerdo al concurso realizado (Cargo Técnico Especializado) se designa a la Srta. Sara Castelo para ocupar el cargo de Transfusionista en el Servicio de Transfusiones de la Colonia Saint Bois.

—Se designa a la Dra. Antonio Duro para ocupar el cargo de Médico Otalmólogo del Hospital Vilardebó, de acuerdo al resultado del concurso realizado (Cargo Técnico).

—Se designa para ocupar el cargo de Jefe de Laboratorio Clínico del Químico Farmacéutico, Sr. Gustavo químico farmacéutico Sr. gustavo Tomeo Ibarra, de acuerdo al resultado del concurso realizado (cargo Técnico).

—Para ocupar el cargo de Nurse en el Dispensario Tisiólogo Nº 5 del Servicio de Asistencia y Preservación Antituberculosa, se designa a la Srta. Yolanda Sandoval, de acuerdo al resultado del concurso realizado.

INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

En el acuerdo celebrado en el día 10 por el Consejo Nacional de Gobierno con el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, fueron resueltos los siguientes asuntos:

Apruébanse las bases que regirán en el concurso de méritos y oposición a realizarse en el Consejo del Niño para poveer un cargo de maestro obrero en el Taller de Zapatería de la Colonia Educacional de Menores.

Desígnase para integrar el Consejo Directivo Honorario de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en carácter de Delegado de los artistas expositores del XIX Salón Nacional de Artes Plásticas y por término legal correspondiente, al Sr. Oscar García Reino.

Desígnase para integrar el Consejo Directivo Honorario de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en carácter de Delegado de los artistas expsitores del XIX Salón Nacional de Artes Plásticas y por término legal correspondiente, al señor Oscar García Reino.

—Desígnase para ocupar el cargo de Profesor de Solfeo en el Conservatorio Nacional de Música, de acuerdo con el fallo del Tribunal que entendió en el respectivo concurso, a la Srta. Celia Olga Amenedo.

—Apruébase el proyecto de acuerdo suplementario a suscribirse entre nuestro Gobierno y las Naciones Unidas, para la realización en Montevideo —dentro del programa de Asistencia Técnica correspondiente a 1955—, de un Seminario sobre Administración Pública, encomendándoseel al señor Ministro de Relaciones Exteriores la firma del mismo.

ALFREDO ZIPITRIA EN DURAZNO

El sábado 29 del actual se presenta en la ciudad de Durazno, el jóven y extraordinario pianista compatriota Alfredo Zipitria Priono, en un concierto a total beneficio de la Coral de aquella ciudd y bajo los auspicios de la prestigiosa Institución musical "Julio Martínez Oyanguren".

En el programa figuran obras de ...

EXAMENES DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

Para el 8 de noviembre próximo, se anuncian en el escenario del Teatro Solís, el comienzo de los exámenes de arte escénico, a cargo de los alumnos de clases superiores, de la Escuela Municipal de Arte Dramático, que dirige desde su fundación Da. Mar...

A LA COMEDIA NACIONAL ACTUARA EN S. CARLOS

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

"SU ULTIMO REFUGIO" — MUESTRA SIN VALOR DEL GENERO POLICIAL

EL CORO DE JUVENTUS EN "LA CREACION" DE HAYDN

Bajo la dirección del Maestro, Juan Protasi, y con la intervención de los solistas Virginia Castro, Luis Ciammarchi y Juan Carbonell, el Coro de Juventus cantará "La Creación", oratorio de Haydn.

ORESTES CAVIGLIA EN LA COMEDIA NACIONAL

Orestes Caviglia viene dirigiendo, diariamente los ensayos de la comedia en 3 actos del autor nacional Armando P. Font, "El Inquilino Imaginario", que se señala como el próximo estreno de la Comedia Nacional en el Teatro Solís. Esta novedad no tiene aún fecha para ser dada a conocer ...

EXHIBIRAN FILMS PREMIADOS EN UN CONCURSO

La cinemateca Uruguaya presentará, la semana próxima, los films premiados en su Concurso Nacional de Cinematografía, de acuerdo al programa siguiente:

Lunes 24 de Octubre, 21 horas. Cine Defensa, entrega de premios y exhibición de La Tentativa (Cine Club ...

OBRA DE DEBUT DE "CAPU" EN LA SALA VERDI

PUBLICACIONES RECIBIDAS

EL LUNES CANTARA INA KAMENDROWSKA

AVENTURAS DE SERAPIO



CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

El comentario

LA PRODUCCION RURAL SUFRE LOS DEFICIT DE COSTO Y DE LA NORMAL COMERCIALIZACION

Se dice que la cosecha de trigo que se levantará ya muy próximamente, alcanzará un volumen, más o menos, parecido al del último año, si no mayor.

De ser así y, a pesar de la reducción del límite de precios con relación a los fijados anteriormente, volveremos a encontrar dificultades para la colocación de los excedentes.

Nuevamente, pues, habrá que recurrir a las tan sobadas diferencias de cambio para enjugar las pérdidas que se producirán al vender al precio internacional lo que obtenemos a costo más alto que el que seguramente se cotizará en los mercados del exterior.

Y estas dificultades y pérdidas en la colocación de los saldos sobrantes, que son superiores, posiblemente, al volumen de las necesidades locales, seguirán influyendo en la economía cada vez más complicada del país.

Si, asimismo, pretendemos seguir viviendo a lo rico, con despreocupación total en el sentido de producir con ordenamiento ajustado desenfrenadamente, se pronunciará aún más ese malestar deficitario que ha obligado a nuestros gobernantes, más políticos que estadistas, para pagar el presupuesto nacional, a bolsiquear al Banco de la República.

Estos son los frutos del dirigismo mal organizado y peor administrado que está sufriendo el país en los últimos tiempos.

Mediante ese régimen dirigista mal estudiado, que las autoridades no han sabido regular, sólo se ha conseguido encarar toda la producción de materias primas y, más todavía, la industrialización.

Se ha llegado a tal punto en ese desorden, que posiblemente no habrá un solo producto o subproducto que pueda resistir la competencia de lo similar de otros países.

En esas condiciones, no se necesita gran experiencia para prever lo que nos reserva un futuro bien próximo.

Ya ha sido necesario recurrir a extremos penosos, como decimos más arriba, para pagar sus sueldos a los funcionarios públicos. El recurso de la obtención de préstamos, siempre será malo, si al mismo tiempo no se llega al reajuste para nivelar las entradas con las salidas o a producir más y mejor.

El problema sólo tiene, a nuestro juicio, una y única solución: producir más, producir a bajo costo y que esa producción sea manuable para que no se demore su colocación.

Tenemos que volver a la vaquita y al cordero y que las explotaciones de trigo y otras clases de cereales no arrojen cosechas muy superiores a lo que exijan las necesidades internas.

De lo contrario, seguirán en déficit los rubros de carnes vacunas y de ovino aptas y seguiremos presenciando esas estibas, silos de intemperie, diríamos, donde se pierden miles y miles de toneladas de trigo que, al final, sólo servirán para el engorde de cerdos.

Los gobernantes están perdiendo tiempo cuando hablan de recuperación. Estamos en momentos de realidades y no de palabrerío, que no conducen a nada.

En estos momentos en que se está haciendo tanta propaganda por la recuperación, volvemos a recordar algo que parece ignorarse en nuestro país: Se hace necesario una revisión total del régimen económico para estudiarlo con tino y prudencia y llegar luego a disposiciones de fondo.

INTERESANTES PROMEDIOS SE ALCANZARON EN EL REMATE DE REPRODUCTORES DE MELILLA

Las ventas llegaron a 121.060 pesos

En la mañana de ayer tuvo lugar, como se había anunciado, en el local de la firma Ponce de León y Dutra en Melilla, el 20? remate anual de reproductores seleccionados correspondientes a la zafra de "Los Cerros de San Juan".

Desfilaron por la pista 123 toros Hereford y 36 Shorthorn, contándose con mercado muy ágil y promedios realmente interesantes como se desprende del detalle que publicamos a continuación:

		Prom.
75 toros Hereford de pedigree inscriptos ..	$ 74.750	$ 996
48 toros Hereford p.c.	" 25.710	" 535
123	100.460	
25 toros Shorthorn de pedigree inscriptos ...	$ 16.200	$ 630
11 toros Shorthorn p.c.	" 4.400	" 400
36	$ 20.600	

RESUMEN

Ventas Hereford	$ 100.460
Ventas Shorthorn	" 20.600
Total vendido	$ 121.060

Visita al apiario de Toledo

Los alumnos y Exalumnos de la Escuela de Apicultura de la Asociación ...

LA 8ª EXPOSICION INTERNACIONAL CANINA

Se inaugurará mañana en el Prado

... Otro número interesante y que seguramente ha de concitar el interés del público consistirá en una exhibición de rastreo de una perdiz a cargo de un plantel de perros de caza propiedad del señor Ernesto Rodríguez. Con este número se dará por terminada dicha "Fiesta Canina".

Reunión de productores

En el Banco Rural (En formación)

... Por nuestra parte tenemos conocimiento que ha despertado inusitado interés en el productor rural la creación de esta Institución, existiendo ya importantes aportes de suscripción de acciones de la capital y sobre todo del interior del país.

Nuevas autoridades de la Cooperativa Agropecuaria Ltda.

ACTIVIDADES DE LOS GRANJEROS DE EE. UU.

Las ventas en la exposición de Melo llegaron a $ 206.395

MELO, 20. (ANI). — En la 17a. Exposición Nacional y 20o. Concurso Departamental de Reproductores rústicos seleccionados, organizada por la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo, realizada recientemente en esta ciudad, se subastaron haciendas por un total de $ 206.395.

Los precios mínimos y máximos obtenidos en las distintas categorías fueron los siguientes: Toros Hereford Americanos ppc. $ 370.00 a $ 410.00; Toros Polled Hereford ppc. $ 300 a $ 400; Toros Shorthorn P. I. $ 1.000 a $ 1.300; Toros Aberdeen Angus ppc: $ 300; Toros Holando Uruguayo P. I. $ 500; Vaquillonas Holando Uruguayo P. I. $ 4.55; Vaquillonas Holando Uruguayo ppc.: $ 300 a $ 350; Carneros Merino Ramb. P. I. $ 1.000 a $ 1.500; Carneros Merino Ramb. ppc.: $ 100 a $ 375; Carneros Romney Marsh P. I. $ 3.000; Carneros Romney Marsh ppc. $ 70.00 a $ 200; Hembras Romney Marsh P. I. $ 300; Carneros Hampshire Down ppc.: $ 80.00; Carneros Corriedale P. I. $ 150 a $ 160; Carneros Corriedale ppc.: $ 90 a $ 1.500; Hembras Corriedale ppc.: $ 100; Carneros Ideal ppc. $ 350; Carneros Merilin $ 25.00 a $ 800.00; Hembras Merilin $ 50.00 a $ 80.00; Padrillo Percherón pp.c $ 180.00.

Entraron 348 cerdos y 118 lechones en Tablada de porcinos

Causa preocupación la falta de información sobre precios de cerdos

PRECIOS DE COMERCIALIZACION PARA LA PRODUCCION AGRARIA

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

En muy reducida escala se va operando en el mercado local, de modo que la situación en general, permanece incambiada.

PIELES LANARES — CUEROS VACUNOS SECOS — CUEROS VACUNOS SALADOS — CUEROS DE POTROS — CERDA — PLUMA DE SANDU

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO — MAIZ — LINO — AVENA — CEBADA — FORRAJES — ALPISTE — GIRASOL

EN FORMA CORRIENTE CONTINUARON LAS OPERACIONES EN EL MERCADO NACIONAL DE HACIENDA VENDIENDOSE 1.499 VACUNOS Y 4.308 OVINOS

Los precios se mantuvieron dentro de los niveles conocidos

PERMISOS CONCEDIDOS PARA CONSTRUCCION

Durante los días 7 al 13 del corriente

EL MES DE DICIEMBRE SE REALIZARA EL XIX CONCURSO NACIONAL DE LANAS

Detalles del importante certamen

"Noticias" de la O. de Educación Iberoamericana

Por la Buena Prensa! ¡Todos a trabajar!

AVISOS BREVES

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio A.N.S.A.)

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	7.250.000	73.000.000
ACCIONES	2.378.281	2.678.096
OBLIGACIONES	78.100.000	94.100.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	92.20	92.45	Ricostruz. 5 %	91.30	91.00
Rend. 3.1/2 %	60.05	59.90	B. Tesoro Nov. 1959	97.05	97.00
Redimib. 3.1/2 %	93.80	94.00	B. Tesoro Nov. 1960	97.05	97.00
Redimib. 5 %	80.60	80.60	B. Tesoro Nov. 1961	96.15	96.10
Ricostruz 3.1/2 %	73.35	73.20			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.706	2.658	Monte Catini	3.132	3.010
Restogi	1.769	1.765	Siele	7.750	7.250
Finmare	538	545	Dalmine	1.610	1.610
Ass. Generali	20.575	20.875	Valdarno	3.100	3.112
Fondiaria Vita	6.905	6.905	Fiat	1.635	1.636
Adriatica Sicurità	7.490	7.350	Edison	2.903	2.890
Italcable	5.950	5.930	Adriatica Elettr.	1.345	1.344
Teti	2.795	2.810	Romana Elettr.	3.010	2.998
Linif. Canepa	720	710	Terni	394	388.50
Cotoni Merid.	267	277.50	Anic	2.870	2.880
Snia. Viscosa	1.714	1.680	Italgas	s/r.	1.740
Chantillan	2.480	2.480	Rumianca	1.702	1.722
Fisider Ilva	730	716	Inmobiliare	795	779.50
Ilva	619	612	Pirelli	3.270	3.275
Monte Amiata	8.500	8.250	Centrale	10.130	10.140

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	453.09	457.71
FERROCARRILES	149.83	151.18
SERVICIOS PUBLICOS	61.75	62.02

VOLUMEN DE VENTAS: 2.160.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.1/2%	96.3/4	97.1/2	96.3/4	97.1/2
Chile 2.1/2% 1993	46.3/8	46.3/4	46.1/2	47
Estados Unidos 2.1/4 %	98.3/4	98.7/8	98.3/4	98.7/8
" " 2.1/2 %	95.7/8	96	95.7/8	96
Méjico 4% 1963	16.3/4	17.1/4	16.5/8	16.7/8
Perú 3% 1997	58	58.1/2	58	58.1/2
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	98.3/8	99.1/2	98.3/8	99.1/2
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	96.1/2	98.7/8	96.1/2	98.7/8
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	97.1/2	s/v.	97.1/2	s/v.

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Co. M.	64.1/2	65.1/2	New York C. Ral.	46.1/8	46.3/4
Armco Steel Cor.	45	45.1/2	Pan Amer. W. Al.	17.7/8	17.7/8
Bethle. Steel Co.	148.3/8	151.3/8	Pancosatal P. Co.	1.1/2	1.5/8
Blue Rid. Mu. F.	12.1/2	12.1/2	Pantepec Oil C.A.	5.7/8	5.7/8
Burling. M. Cp.	16.1/4	16.1/4	Patiño M. y En.	4.5/8	4.7/8
Canad. P. Rwy.	31.5/8	31.5/8	Phillips Petrol.	75.1/4	76.1/2
Chrysler Corp.	95.1/4	94.5/8	Radio C. of Am.	44.1/2	43.7/8
Continental C. C.	76.1/2	75.3/4	Republic Av. Co.	42.3/4	44.3/4
Coastal Carib. O.	2.1/2	2.5/8	Republic S. Co.	48.1/4	49
Creole Petr. Corp.	63.3/4	65.1/2	Reynolds Met. C.	47.3/8	48
Dome Mines Ltd.	14.5/8	14.7/8	Socony M. Oil C.	57	57.7/8
Douglas Aircrt.	73.1/8	73.5/8	Southern Pac. Co.	55.3/4	56.5/8
Du Pont Ne. E.I.	216.5/8	218.1/2	Standa. O.C. N.J.	131.1/4	133.5/8
Eastman Kod. C.	76.5/8	78.1/2	Studebaker - Pa.	9.1/2	9.5/8
East Ten. Nat. G.	10.1/2	10.1/2	Sunray Mid C.-O	23	23.3/8
Electric B. y S. C.	26.1/4	26.3/8	Texas Co.	107.1/4	108.1/4
General Electr. C.	48.1/2	48.5/8	Texas G. Pro. Co.	37.7/8	37.1/8
General Motors	133.7/8	137.3/4	Thompson Prod.	43.5/8	44.3/4
Int'l Nickel C. C.	75.1/4	77	Uni. Carb. y Car.	99.1/2	101.3/4
Int'l Packers	13.1/4	13	United Air. Prod.	58.7/8	58.1/2
Kennecott C. Cor.	104.1/4	104.3/4	U.S. Steel Corp.	54.7/8	55.3/8
Lockheed Airc.	49.1/4	50.1/8	Walker H. G., W.	69.3/8	70.7/8
Montg. W. y C.	89.1/4	88.1/2	West Indies Sug.	22	22
National Av. Cor.	42.3/8	42.3/3	Westinghuo. E. C.	56.1/2	58

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	94.10	94.10	Crédito "E"	94.80	94.80
" "B"	94.—	94.—	" "F"	94.30	94.30
" "C"	93.70	93.70	" "G"	93.20	93.20
" "D"	93.10	93.10			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	407.—	400.—	Fabril	269.—	265.—
El Globo	66.—	66.—	Italo Argentina	213.—	s/o.
Garovaglio y Zor.	s/o.	s/o.	Goffre y Carbone	s/o.	s/o.
Pazley	305.—	300.—	Loma Negra	s/o.	s/o.
Ind. Paraguaya	27.50	27.70	Puerto S. Nicolás	s/o.	s/o.
Introductora	134.—	136.—	Ditlevsen	s/o.	s/o.
Sedalana	s/o.	s/o.	Molinos R. Plata	345.—	s/c.
Fca. Alpargatas	360.—	360.—	Santa Rosa	s/o.	s/o.
Astra	111.—	114.—	Cantábrica	s/o.	s/o.
Banco El Hogar	48.50	49.—	Bleckert	s/o.	s/o.
Celulosa Argent.	380.—	380.—	Negra Rey	260.—	s/o.
Papelera Argent.	234.—	235.—			

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

EQUIPOS DE GASES PARA LA POLICIA

ROCHA, 20, (ANI). — La Jefatura de Policía gestionó oportunamente, ante el Ministerio del Interior que se le dotara con material de gases, a efectos de mejorar sus servicios de prevención.

La gestión fué resuelta favorablemente por el Ministerio del Interior, disponiéndose que la guardia metropolitana enviara a la Jefatura de Policía de Rocha, el material de gases solicitado.

En tal sentido se procedió y en la próxima semana, el Alférez José Aguizzi, de la Guardia Metropolitana, se trasladará a Rocha para desarrollar un cursillo sobre el empleo de gases, a efectos de capacidad en dicha materia, a los funcionarios policiales rochenses.

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	285.—	253.—	278.—	18/10	—	657.200	12.162.000	12%	7 %	Abril/55
Camp. y Soul.	157.—	100.—	102.—	20/10	500	97.965	15.000.000	12%	—	Mayo/55
C. G. Fósforos	116.50	104.—	110.—	10/10	—	49.100	3.250.000	8%	—	Julio/55
Cristalerías	143.50	125.—	126.—	19/10	—	260.800	4.058.000	12%	—	Dic./54
F. N. Papel	127.—	111.—	114.—	20/10	1.000	457.000	10.000.000	10%	—	Agosto/55
F. Alparg. (O.)	296.50	205.—	205.—	19/10	—	435.400	13.500.000	6% + 10A	—	Mayo/55
F. U. Neumát.	269.—	179.50	179.50	20/10	16.000	2.263.400	19.723.000	18%	—	Oct./55
F. N. Cerveza	249.—	164.50	172.50	20/10	15.300	2.100.500	29.175.000	7% + 6A	—	Stbre./55
Frig. Modelo	170.10	141.—	148.—	20/10	5.000	1.024.000	11.610.000	7% + 7A	—	Octu./55

Con la inauguración de una moderna maltería con los últimos adelantos Fábricas N. de Cerveza, dan un gran paso en la industrialización nacional

Se admiró la perfección técnica de la instalación

En la mañana de ayer fué inaugurada Oficialmente la nueva Maltería de las Fábricas Nacionales de Cerveza S. A.

Grandes proporciones alcanzó el acto que contó con la presencia del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. Luis Batlle Berres, Ministro de Industrias y Trabajo, Sr. Carlos B. Moreno, autoridades Nacionales, representantes diplomáticos, principales figuras de nuestro medio comercial e industrial y periodistas.

Con esta nueva planta, la Fábrica Nacional de Cerveza, acrecientan el acervo industrial del país, agregando una fuente de producción y trabajo.

PALABRAS DEL SEÑOR NUMA PESQUERA—

En representación del Directorio el Sr. Numa Pesquera actual Vice-Presidente, se dirigió a los presentes en expresivas palabras.

Comenzó el discurso manifestando que sentían patriótica emoción, en este momento que culminan sus anhelos industriales, ofreciendo al país y a su parque industrial, una nueva prueba de su continuado avance por el terreno de las realizaciones. Agregó, que esta nueva fábrica constituye, un verdadero alarde de la mejor técnica, aplicada a la difícil tarea de obtener la mejor materia prima para la fabricación de la cerveza y de la malta, de señalada preferencia en los consumos populares.

Luego el Sr. Pesquera, explicó, la vasta actividad cumplida por las Fábricas Nacionales de Cerveza, a lo largo de su vida comercial. La lucha que debieron enfrentar para que los agricultores se decidieran a hacer ensayos de siembras de cebada cervecera, que hasta entonces desconocían. La capacidad productiva de la primera fábrica se ha visto hoy triplicada con la construcción de esta nueva planta de maltaje. Agregó también, que esperan a breve plazo poder convertir a nuestro país de importador, que lo era hace algunos años, en exportador. De esta manera se producirán divisas para el país, ofreciendo aporte grande o pequeño a la solución de las dificultades económicas que nos afligen.

Continuó el Sr. Pesquera detallando alguno de los beneficios que proporcionan a sus obreros. Se les ofrece importante ayuda pecuniaria, para que la asistencia médica y odontológica que reciben les sea proporcionada sin economías reñidas con un elemental sentimiento humanitario. También, toma la empresa a su cargo la contribución a la Caja de Jubilaciones que legalmente corresponde pagar al obrero. Abona la asignación familiar que marca la ley pero lo hace sin excluir a ningún obrero o empleado, con sueldos superiores a los que la ley establece como límite para poder disfrutar ese beneficio.

Relevantes personalidades asistieron al acto de ayer

Expresó que todos los obreros, reciben diariamente la cerveza para su consumo, a fin de que pueden disfrutar de lo que ellos mismos elaboran, aunque por ese solo concepto la empresa invierte en el correr del año, alrededor de $ 200.000

Para finalizar el Sr. Pesquera manifestó que las Fábricas Nacionales de Cerveza gastan anualmente en compras y consumos de diverso orden alrededor de diez millones de pesos, lo que agregado a las retribuciones de servicios hacen que por uno y otro concepto, la empresa abone anualmente más de veinte millones de pesos.

DISCURSO DEL MINISTRO DE INDUSTRIAS—

Seguidamente el Sr. Carlos B. Moreno pronunció elocuentes palabras manifestando que la inauguración de una planta industrial de esta jerarquía, le brinda al Ministro de Industrias y Trabajo, la oportunidad de expresar un canto de aliento y de esperanza al proceso de industrialización Nacional. El ejemplo que nos brindan las Fábricas Nacionales de Cerveza, dijo el Sr. Moreno, responde a la clara visión y al tesonero empuje de ese conglomerado básico de inversores, dirigentes, personal y consumidores, que forman lo esencial para una industria próspera. Para terminar el Sr. Ministro dijo que están en nuestras manos la solución adecuada para los problemas Nacionales y esa solución está vinculada estrechamente con el esfuerzo que hagamos todos y cada uno de nosotros, para lograr en el país una mayor productividad. Esta demostración de fé en el porvenir del país y en la prosperidad de las industrias de que es buen ejemplo esta Maltería de las Fábricas Nacionales de Cerveza, nos estimula en la dura faena de orientación y de convencimiento colectivo que nos hemos impuesto desde el Ministerio, para buscar soluciones a los problemas laborales, industriales, sociales y económicos.

PONEN EN MARCHA LAS MAQUINAS—

Luego el Señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, a invitación del directorio de las Fábricas Nacionales de Cerveza, puso en marcha la sala de máquinas que trasmite la vida y el movimiento a la nueva fábrica.

VISITA A LA PLANTA—

Los asistentes al acto tuvieron oportunidad de visitar las diversas instalaciones de la planta industrial interiorizándose del mecanismo y proceso de las diferentes reparticiones. Las modernísimas maquinarias de la firma Diebold y Cía. de Francia proporcionan al establecimiento una capacidad de 50 toneladas de ...

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

INTERES DEL DINERO

Arbitrajes

Las operaciones en la Bolsa llegaron a $ 708.350

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 321.900
TITULOS HIPOTECARIOS	" 344.450
DEUDAS MUNICIPALES	" 25.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 116.500
TOTAL V/N.	$ 708.350

NEGOCIOS DE AYER — 1ª RUEDA

CIERRE OFICIAL

DEUDAS INTERNAS — BANCO HIPOTECARIO — DEUDAS MUNICIPALES — ACCIONES — OBLIGACIONES

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

Inspección General de Policías

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

BANCO DE CREDITO

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

LA EMBAJADA DE BASKETBALL PARTE ESTA TARDE

SE DIO A CONOCER LA LISTA DE JUGADORES SELECCIONADOS

MEJORARAN LA PISCINA DE TROUVILLE Y REGULARAN EL ANCHO DE LA Av. GARZON

Otras resoluciones de interés en el Concejo Departamental de nuestra capital

El día 18 de octubre, en horas de la mañana y de la tarde, el Concejo Departamental de Montevideo, bajo la presidencia del ingeniero José Acquistapace, celebró la 107ª sesión de carácter ordinario y con asistencia de los señores Concejales Dra. Alba Roballo de Previtali, Ing. Edmundo Sisto, Dr. Juan C. Pravia, Prof. Juan E. Pivel Devoto, Sr. Julio Hugalde y Dr. Luis M. Guarnaschelli, actuando en secretaría el Dr. Arturo A. Macció.

Realizó acuerdo con los directores generales de los Departamentos de Arquitectura, Obras y Cultura, tratando en total 52 asuntos y por secretaría 24.

De los asuntos aprobados, destacamos los siguientes:

Exoneración de los impuestos municipales a los trámites de construcción que presente el Instituto Nacional de Viviendas Económicas. — Se resolvió exonerar al Instituto Nacional de Viviendas Económicas, de todos los impuestos municipales y tasas demandadas por la utilización o aprovechamiento de servicios municipales, durante la tramitación de las solicitudes de Permisos de Construcción y por la inspección y habilitación de edificios, de acuerdo con la anuencia otorgada al efecto, por el Decreto 9669 de la Junta Departamental.

Construcción de 136 nichos en el Cementerio del Cerro. — Se aprobaron los planos, pliegos de condiciones, memoria descriptiva, [illegible]

[illegible] circulación de transporte colectivo y para las instalaciones de trolley-buses, lo que requiere la diferenciación de tres sendas.

Ventas ambulantes. — Se resolvió pasar nota a la Jefatura de Policía de Montevideo, encareciéndole que tome medidas para asegurar el cumplimiento de las disposiciones vigentes en materia de ventas ambulantes.

Se pondrá en funcionamiento normal la Planta de depuración de Colón. — Se dispuso que la Dirección de Saneamiento de Montevideo, con la colaboración de los Laboratorios Municipales y con el cloro líquido cedido por la OSE, dentro del término de 15 días a partir de hoy, ponga en funcionamiento normal la planta de depuración de Colón, disponiéndose la realización de los análisis correspondientes, incluso el bacteriológico, de los caudales cloacales que llegan a dicha planta y de los afluentes de la misma que se vierten en el Arroyo Pantanoso.

Estación de cloración de aguas cloacales en la Avda. Rondeau entre La Paz y Valparaíso. — Se dispuso que la Dirección de Saneamiento de Montevideo, proceda a instalar una estación de cloración de aguas cloacales en la Avda. Rondeau entre La Paz y Valparaíso, a efectos del tratamiento de las aguas del colector que desagua en la Costa Sur, a la altura de la calle Paraguay.

Pavimentación de las calles Benito Riquet y Ecuador. — Se dispuso incluir en un próximo [illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878. Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.583.
EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 21 de Octubre de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable, mejorando. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del S.E. al S.O. suaves. Temperatura, poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del E. al S. suaves. Río de la Plata: vientos del S.E. al S.O. suaves y moderados. Costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del E. al S. moderados.

Análisis continental. — Un frente débil de altura pasa por nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso, con lloviznas en Punta del Este. Vientos del E. al S. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal en Melo e inferior a la normal en el resto del país, comprendida entre los 21 grados en Melo y 14 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: al abrigo, 17°9 a las 13.40; a la [illegible]

PARA EL MIERCOLES PROXIMO ESTA FIJADA LA PRIMERA SESION DE ENTRENAMIENTO

El Sr. Ignacio Bazzano, Seleccionador Unico, dió a conocer ayer la primer lista de nombramientos de jugadores que integrarán el preseleccionado del que se formará el elenco que habrá de actuar en la disputa del Certamen Sudamericano Extra que se realizará en el mes de Enero en nuestro medio.

Tomamos en cuenta que se trata de un primer nombramiento y de que habrán de irse estudiando fórmulas para luego conformar un plantel definitivo.

Pero pese a este carácter precario e incluso revocable de las designaciones hay algunas que no conforman, pues se han dejado de lado valores que en estos momentos no pueden quedar al margen y se han anotado otros que no pueden conformar.

En los puestos de guardameta se designó a Pedro Rodríguez y Julio Maceyras. De acuerdo. Pero en estos momentos no puede olvidarse a Leiva, que está actuando en forma acertada.

Como zaguero derecho se designó únicamente al de Danubio C. Correa. Falta otro player e incluso Davoine, hasta el presente, pese a sus últimos altibajos, el mejor zaguero derecho. Luego no debe descartarse a Raúl Pini por su experiencia y juego de colaboración.

No se designó, en cambio, puntero derecho de ningún club de la A y se cita al jugador Pírez de Racing para tal posición. Para insiders derecho ha preferido el Sr. Seleccionador a Ambrois y Hohberg. El insider aurinegro está muy bajo en sus producciones y de manera alguna justifica con sus actuaciones ese nombramiento. No convence, tampoco, el único insider izquierdo designado: el de Liverpool Guillermo Pedra, pues actúan en esa ubicación players de mayor rendimiento.

Esperábamos que se designara a Carapero, el puntero derecho de Liverpool y no fué nombrado en este plantel previo.

Hay varias designaciones, aparte de las nombradas, a las que caben objeciones, pero como el Sr. Bazzano cita a reunión de prensa para el próximo martes esperaremos hasta entonces para conocer sus argumentos y dar nuestra opinión definitiva.

La carta enviada por el Sr. Bazzano al Presidente de la Asociación Arqto. Miguel A. Cattáneo, en la noche de ayer, dice lo siguiente:

Montevideo, 20 de Octubre de 1955.

Señor Presidente de la Asociación Uruguaya de Football.
Arq. Miguel Angel Cattáneo.
Distinguido señor:

Cúmpleme llevar a su conocimiento, a sus efectos, que en el día de la fecha, en mi carácter de Seleccionador Unico, adopté las resoluciones abajo enumeradas, relacionadas con las funciones inherentes a mi cargo:

a) Designar Kinesiólogo del plantel al Sr. Carlos Abate.

b) Integrar el plantel pre-seleccionado, que está sujeto a modificaciones, con los siguientes jugadores:

Ambrois Javier (Nacional), Carranza Carlos Ma. (Cerro), Correa Carlos (Danubio), Chavez Carlos (Liverpool), Fernández Roque (Rampla Juniors), Hohgber Eduardo (Peñarol), Leopardi Roberto (Nacional), Maceira Julio (Danubio), Mangini Victoriano W. (Danubio), Martínez William (Peñarol), Míguez Omar O. (Peñarol), Miramontes Luis A. (Defensor), Pedra Guillermo (Liverpool), Pírez Luis A. (Racing), Ramos Héctor Omar (Nacional), Rodríguez Fernando (Danubio), Rodríguez Pedro (Rampla Juniors), Roque Walter (Rampla Juniors).

c) Realizar una práctica de football el miércoles próximo, 26 del corriente, a las 15 y 30 horas, en el Estadio Centenario, con el Club A. Bella Vista, a puertas cerradas.

d) Realizar el lunes próximo, 24 del corriente en las oficinas de la Asociación Uruguaya de Football las siguientes reuniones:

1o. A las 18 horas, con los técnicos señores Alberto Langlade, Hugo Bagnulo, Pedro Cea y Carlos Abate.

2o. A las 19 horas con los jugadores pre-seleccionados.

3o. A las 20 horas con los representantes de la prensa.

Aprovecho la oportunidad para saludar a Vd. con mi mayor consideración.

Ignacio Bazzano
(Seleccionador Unico)

Esta noche cumple el macht revancha en el Luna Park

En la tarde de hoy partirá la embajada de la Federación Uruguaya de Basketball hacia Buenos Aires a fin de cumplir el match revancha del encuentro jugado días pasados en el Palacio de Peñarol por la disputa de la Copa "Eduardo M. Echegaray".

Los basketballers celestes partirán del Hidropuerto a las 16 horas y por la noche cumplirán el encuentro con el Seleccionado Argentino.

Es difícil el compromiso pues luego del match jugado en nuestro medio el team argentino ha sido objeto de modificaciones a fin de dotarlo del necesario poderío para poder enfrentar con pretensiones de éxito al representativo celeste.

En cuanto a nuestro conjunto, irá el mismo plantel que actuó en Colombia. Anoche, en el Estadio de Bohemios, los basketballers celestes realizaron ejercicios gimnásticos y movimiento diversos, aparte de haber conversado con el Director Técnico Sr. Héctor López Reboledo a fin de programar el juego a desarrollar en la noche de hoy.

LA DELEGACION

Preside la delegación el Presidente de la Federación Uruguaya, Dr. Pablo Pesce Barceló y será acompañado por los delegados Sres. Washington Fradiletti, Alfredo Mazallanes y Cont. Angel V. Fortuño, Director Técnico: Sr. Héctor López Reboledo.

Jugadores: Carlos Blixen, Ramiro Cortés, Héctor Costa, Nelson Demarco, Nelson Chelle, Héctor García, Héctor García Otero, Sergio Matto, Oscar Moglia, Ramón Mera, Raúl Ebers Mera, Milton Scarone y Miguel Usher. Viajará además el kinesiólogo Sr. Cocito.

"EL BIEN PUBLICO" EN EL LUNA PARK

[illegible]

Comienza el torneo de fútbol del Club Policial

El Club Policial ha organizado un gran torneo de fútbol limitado en sus participantes al personal dependiente del Ministerio del Interior. Tendrá un carácter nacional disputándose las respectivas zonas por puntos y en dos ruedas con régimen de visitantes y locatarios viajando el ganador de ca- [illegible]

EL SEÑOR ERWIN HIEGER ARBITRARA LOS ENCUENTROS DEL ESTADIO

El Colegio de Arbitros, en su acuerdo de anoche, procedió a designar los jueces que tendrán a su cargo el arbitraje de partidos en el presente fin de semana.

Los nombramientos son los siguientes:

PRIMERA Y SEGUNDA DIVISION "A"

Sábado 22 de octubre —

PEÑAROL vs. RIVER PLATE. Estadio Centenario. 1ª Div., juez: Erwin Hieger. Intérprete Víctor Furst. Líneas: Ignacio Peña Rocha y Paulino Homero Cuevas. — 2ª Div. juez: Rubén Bebollo. Líneas: [illegible]

Alvarez y Rotondo rindieron la prueba de suficiencia ayer

En la mañana de ayer, llegaron de la vecina orilla los boxeadores argentinos M. Rotondo y M. Alvarez, que habrán de intervenir en el espectáculo boxístico profesional que en la noche de maña- [illegible]

Resoluciones del Colegio de Arbitros

[illegible]

Llegó el Sr. Hugo Forno

[illegible]

Posiciones del Federal

[illegible]

Fijó encuentros Cuarta División

[illegible]

Cita la Asociación Deportiva de Guríes

[illegible]

Sesiona hoy la Cámara de Senadores

[illegible]

CASOS Y COSAS DE NUESTRO FUTBOL

[illegible]

Funcionarios cesantes en "The Montevideo Trading Company"

[illegible]

CUTCSA OFRECERA TODO SU CONCURSO

[illegible]

El ingeniero Germán E. Villar clausura...

[illegible]

EN EL SEMINARIO I. DE ADM. PUBLICA

[illegible]

LAS COMISIONES DE LA C. DE SENADORES

[illegible]

PAGOS DE HOY

[illegible]

† Américo A. Viña [illegible]

† Américo A. Viña [illegible]

† Doctor Máximo Hally [illegible]

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 21 DE OCTUBRE DE 1955 • SEGUNDA SECCION

El Arte de Francisco Matto vivido en una enseñanza indeclinable

LA EXPOSICION

HEMOS visitado el Taller Torres García, donde Matto prepara su exposición. El día 20, ya aparecido este Suplemento, fué el indicado para abrir al público este Taller, donde jóvenes y señoritas, ansiosos de la búsqueda que les dejó estampada en el alma don Joaquín Torres García, tratan de conquistar algo de la ciudad sin nombre que lleva el artista en su interior y deba mostrarla a los curiosos que se allegan a ella.

Aquí Matto vive la enseñanza del Maestro. Fué de los primeros discípulos y es uno de los maestros que enseñan la técnica, la inspiración, la medida según la tradición hecha por quien es hoy admirado por los grandes de la pintura contemporánea. El y Alpuy enseñan allí, en la modestia del Taller, con la fuerza de su propia inspiración.

Matto ha viajado mucho. Decía Torres que las dos fuentes de inspiración y de enseñanza del artista son la naturaleza y los museos. Matto ha visitado los Museos del mundo. Ha ido detrás de una verdad pictórica. Sabe que es discípulo, pero sabe que ahí no puede quedarse; que el artista, según la misma enseñanza de Torres es un creador y está destinado a ser un creador y que esto no se logra por la imitación o el sometimiento a un cánon que tiene fuerza despótica o avasallante sobre la personalidad.

Pinta desde 1934 y aprendió con Torres en 1939. Desde entonces interviene en todas las exposiciones del Taller.

Es así una vida sencilla, de pocos trazos: un Maestro, una vocación, una enseñanza y un aprendizaje.

Aquí ha hecho una retrospectiva desde 1947 a la fecha. No se puede decir que haya etapas, ni siquiera pasos de conversión. Matto pinta desde ángulos distintos: de pronto paisajes en los que vive un naturalismo del que luego hablaremos y de pronto se esmera en las medidas de cosas o volúmenes y de pronto entra de llano en la realización más discutida del constructivismo geométrico.

Hemos preguntado a Matto por su interpretación de las cosas y del mundo exterior, por los motivos o inspiración que le guía, por la técnica de este arte que aún no logra la comprensión de todos.

Hay un postulado primero de Torres expuesto con aquella sobria claridad que caracteriza sus profundos escritos: "ni la abstracción total ni el naturalismo analítico".

VER, SENTIR Y COMPRENDER

Esto significa, pura y simplemente, que aquí no se pretende sumergirse en el abstractismo que cierra los ojos a la realidad exterior y nada o poco quiere saber con ella tal como es o tal como aparece o tal como se expresa un punto de partida. Esto significa, igualmente, que no hay un naturalismo de copia, un naturalismo que aisla, un naturalismo que traduce cerebralmente.

La teoría del Maestro sería "ver, sentir y comprender". "Pero viendo en lo visible y en lo invisible a la vez. Porque ver es sentir y comprender; sentir, es ver y comprender y comprender es sentir y ver. Y es sentir la materia plástica; y es sentir la geometría y el ritmo; y es ver y sentir abstractamente las cosas del mundo y no como realidad; y es comprender lo que es un tono".

Es posible que la explicación no satisfaga a todos. Pero hay aquí, no un movimiento caprichoso que desea novedad por novedad, sino un sentido del arte, mirado desde aquí con un profundo sentido filosófico de la vida y del arte mismo, realizado por un uruguayo que hoy figura en los Museos más ilustres del mundo.

"Torres García —nos dice Matto— no se quedaba con una forma o un estilo. Enseñaba de pronto el naturalismo y regresaba al constructivismo más claro y volvía de él, de manera que nadie creyera que la verdad era la pura astracción ni el puro naturalismo".

Aquí estamos en el Taller buscando la aprehensión de esta vivencia. Aquí aparecen la pintura medida. Con el compás de la sección aurea se busca la proporción, la armonía, el equilibrio de las formas y los volúmenes. Nada hay aquí que exprese una figuración tomada integralmente de la realidad. Es una realidad plástica que quiere decir una realidad vista por el observador-artista sin los velos de una artificiosidad común que traduce a su gusto y cerebralmente.

Más allá hay tres cuadros típicos del constructivismo ya geometrizado. ¿Qué significan esas líneas y esas figuras familiares y ese entrecruzamiento tan característico del Maestro Torres? Aquí es menester la explicación. "El arte constructivo —nos dice Matto— es un arte frontal, con la dimensión de la tela, sin tercera dimensión. La superficie se divide en distintos sectores que no se colocan en forma caprichosa. Las líneas se entrecruzan pero no dividen parcialidades estudiadas y artificiosas. Las líneas hacen una estructura medida y dentro de ella se ponen los objetos familiares. Pero aquí está la dificultad: la colocación no es producto o residuo de un arbitrio cualquiera, sino de una exigencia plástica. El motivo, de carácter generalmente familiar —el hombre vive con sus cosas en medio de sus cosas— debe llenar los espacios estructurales, sin forzamiento, sin violencia. Se crea así —y lo podemos expresar de este modo— la serenidad del conjunto. El vacío ha quedado por la exigencia de la línea, pero se llena funcionalmente. La estructura, a su vez no puede aparecer como obra muerta: debe tener dinamismo y vida. No hay entonces exigencias mentales de la homogeneidad ni el juego cerebral del artificio. Lo mismo que al construír un edificio la ley es de armonía por medio de la traba que da belleza y consistencia, aquí también se exige esto: traba armónica. Ahí está el ritmo y la geometría que no son inventos de ahora, sino exigencias del arte clásico. Este arte, pues, tan llamativo y que generalmente causa sorpresa a los que no pueden comprender la vida y andar de una estructura, no es revolucionario en el sentido corriente de la expresión: echar abajo lo que había antes y sustituírlo por otra cosa. Es, por lo contrario, arte que continúa aunque de una manera novedosa y fuerte las exigencias del ritmo y las exigencias de la geometría que configuran esa frontalidad de equilibrios y de formas".

LA PINTURA NATURALISTA

Pero Matto también ha entrado en el naturalismo. Esta expresión no tiene el valor corriente. El naturalismo corriente no es una copia de la realidad como se presume, sino un aislamiento artificial de los objetos. Es la dislocación de la realidad presentada en block y que el intérprete la suelta en trozos. El naturalismo a que se refiere Matto, es otra cosa: consiste en tomar la realidad totalizada y como se expresa en la vida. No es el objeto aislado; [illegible]

[illegible] cerebral puro sin contacto con las esencias. Por el contrario, la vive pero en block, tal como es en la conjunción de lo visible y lo invisible en lo que consis- [illegible]

[illegible] son las valoraciones [illegible] que no provienen del estudio de un tratado sobre arte sino de una vocación y de una [illegible] intensa de lo que es tono, ritmo, geometría, estructura.

El dibujo, no es aquí lo fundamental. No quiere decirse que sea despreciable, ya que sin dibujo no hay buen pintor. Pero aquí, el dibujo es simplemente el sostén necesario de la pintura. Esto, volvemos a repetirlo, no es novedad absoluta. Ya Piero della Francesca lo había realizado. Las líneas que se cruzan y quedan o que se parten en un conjunto armónico, dejan espacios que se llenan funcionalmente. Y la expectación del que mira está en el aprecio de una armonía de tonos, superficies, colores y funciones en una estructura. Los colores no son [illegible] tampoco caprichosamente: ellos están emparentados. Deben tener tono, pero no salir de la armonía fundamental del conjunto.

LAS TELAS

Aquí tenemos este aspecto del Puerto nuestro. Ahí un marco: el Tacoma. El objeto es real y se parte de la naturaleza y no de su negación. Los cables, los palos, la obra muerta dan una pintura viva y geométrica. Los espacios se han llenado convenientemente. Los colores no se salen del cuadro en un grito. Están hermanados incluso por la técnica de no diluir artificialmente, sino de colocar los toques como ocurre mirada sentimentalmente, en la propia naturaleza.

¿Qué hicieron justamente algunas de las escuelas últimas, expresionismo y surrealismo? Quitar serenidad a las cosas, a los objetos, a la naturaleza. El clásico pintó con una elegancia suma y con un sentido sumo de la visión real plstica, visible e invisible. Las otras escuelas deformaron...

Es posible que estos conceptos tengan reparos en quienes lean y en nosotros mismos. Pero es una directiva de la escuela que no viene a echar por tierra valores sino a revivir valores olvidados o no expresados totalmente, pero que arrancan de la misma naturaleza. El arte, para ellos, no es disloque sino función equilibrada. Por eso, llevan su mayor admiración al arte griego arcaico y no al arte griego más estimable por nosotros, que sería arte de decadencia. El artista recrea y debe recrear. Ha sido investido de este poder que debe usar no para imitar o contar o fotografiar a la naturaleza sino para ver, comprender y crear con esa visión y esa comprensión.

Matto, pues, sabe lo qué se propone y sabe realizarlo. Se podrá discutir todo como se discute hoy. Pero hemos querido dar esta explicación con su explicación a fin de que el lector vea la exposición desprevenido de malas propagandas. Sobre algunas cosas nada se ha escrito dogmáticamente. El Taller tiene su escuela, tiene su técnica, tiene su estilo o su combinación de estilos, tiene su finalidad, tiene sus seguidores entusiastas y devotos.

Matto da una muestra para el juicio de todos. Aquí la naturaleza muerta vista en el conjunto sin el disloque de los objetos; allí los paisajes de su naturalismo, en que la vida ha sido puesta de relieve en la Piazza de Arezzo o en un detalle de la ciudad romana o un paisaje de Colón. Más allá las figuras sin figuración de la medida simple y pura como un ejercicio musical. Más allá la estructura colorada; y junto a ella la estructura geométrica gris blanca, con sus líneas quebradas, con sus vacíos llenos de figuras familiares y domésticas. [illegible] un tono que Torres [illegible] có y que no es fá[illegible] licable. El artista [illegible]

se hace a él. Es como una música del color...

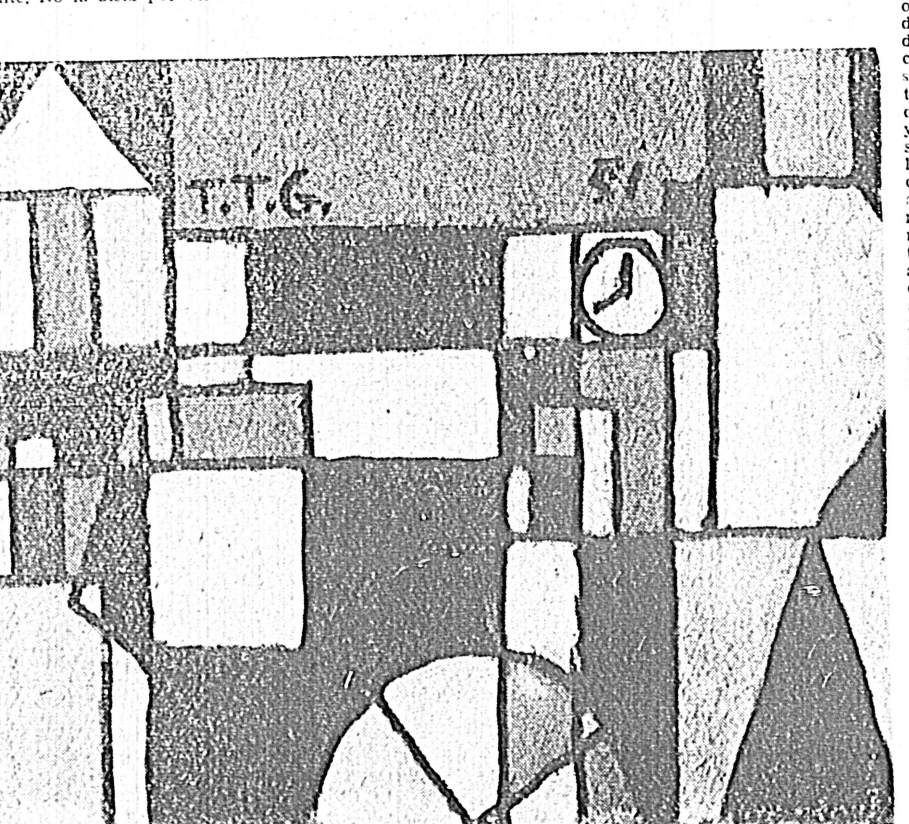
Hemos querido ayudar a entender. Torres doctrinó como pocos pintores sobre lo que deseaba expresar y había vivido. Escribió con sabiduría y con profundidad. Matto da testimonio de su maestro, pero no en la repetición de él. Da lo suyo sobre la concepción fundamental del maestro. A su vez ha tratado de crear con esa realidad que da su pauta porque sin ella no hay arte.

PROEL.

COMPOSICION



Francisco Matto. - Calle de Montevideo - Año 1951



COMPOSICION

LOS GRABADOS DE LIVIO ABRAMO

[illegible]

[illegible] gitima elusión de la fantasía. Fantasía que, claro está, no es vuelo desasido, sino que se compromete con la vocación de la materia, se compadece con la particular intencionalidad expresiva de la sustancia. A este levantamiento imaginativo se subordina la elocuencia temática; ésta se ha ido haciendo cada vez más menguada hasta llegar a anegarse en el clima de [illegible]

[illegible] ciones visuales, determinándose a la vez su propio campo de irradiación; esto explica la nitidez de la incidencia luminosa y el poderoso equilibrio de matiz, blanco y negro. Este comportamiento de la luz que al mismo tiempo se señala la órbita de su expansión y aún la configuración de la sombra, elimina del cuadro la discriminación de fondo y figura; es decir que todo es signo; de ahí asimismo cierta sensación de multiforme relieve creado por el adelantamiento de un signo y el ahondamiento de otro; y esto es así porque el signo aunque constante no es continuo, de modo tal que esa interrupción se siente visualmente como espacio y como espacio móvil.

Ahora bien, todos estos infinitos posibles del signo se abren más libremente cuando la representación cede en sus exigencias, ya que la figura ofrece más estabilidad y más resistencia a la variación intensiva; cada for- [illegible] medida que esta movilidad de la luz va desentendiéndose de la figura, su expresión se hace más libre adquiriendo un clima y referencias propias. Se traba entonces un equilibrio dialéctico entre el efusivo ritmo de la luz y el quietismo de las formas representativas que lo pretextan.

Es por eso que el espacio determinado por este lenguaje no es nunca el espacio natural; no es la atmósfera ni es la perspectiva. Y aún cuando los escorzos indiquen la profundidad y los primeros planos se adelanten inaugurando distancias hacia adentro es siempre un puro transcurrir plástico independiente de las exigencias realistas.

El lenguaje de Abramo es así antes que nada invención, fantasía, símbolo y aún planteamiento decorativo en la más digna acepción del vocablo.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

El arte religioso en plena luz

FRANCIA es un museo al aire libre; los turistas extranjeros lo saben muy bien, quizás incluso más que los franceses. La palabra museo, que despierta la curiosidad, no deja de provocar cierta melancolía; insinúa la idea de un panteón de obras maestras que no respondiendo ya al objeto para el cual fueron creadas, han sido agrupadas arbitrariamente en un lugar ficticio, para evitar las injurias del tiempo.

Por el contrario, Francia es un museo de obras maestras vivas. Si todos los castillos no están habitados continuamente, pueden serlo y lo son en ocasiones. En cuanto a las iglesias, siguen empleándose para el culto. Sin que nosotros lo comprendamos siempre claramente, la belleza de una obra de arte y su grandeza se derivan, en parte, de sus líneas y de sus colores adaptados a un fin humano. Un bello castillo es bello cuando invita a los hombres a habitar, cuando encanta su mirada y les hace amar la vida. Una bella iglesia es bella cuando invita a la plegaria y eleva las almas hacia Dios. Los castillos de Chambord, Chenonceaux, Azay le Rideau, las catedrales de París, Reims; Chartres —cito sólo algunos ejemplos— son así obras maestras de una belleza acabada porque está adaptada.

El ingenio de los que las aman ha dado la idea de resaltarlas mediante juegos de luz, para los que pasan. Aquellos que permanecen saben sorprenderlas en su misterio, a través de la penumbra de un sol velado o incluso bajo la claridad lechosa de una luna de otoño. El turista que sólo dispone de un día es más exigente: quiere verlas detalladamente y en el conjunto de su esplendor, como fuera del tiempo. La electricidad va a procurarles ese espectáculo, esa alegría y esa ilusión; ¿no proceden las alegrías más vivas de una ilusión? Al pasar en auto, a medianoche, por los caminos de Loire y de Beauce, verá repentinamente su ruta iluminada por el castillos de Chambord o por la catedral de Chartres. A horas fijas, las ventanas de la residencia real son iluminadas, como si en los salones se desarrollasen las magnificencias de una fiesta de noche. Las altas vidrieras de la catedral brillan, y se puede imaginar en el interior una multitud arrodillada y rezando para celebrar alguna gran fiesta religiosa o de pie para escuchar la voz del monje exaltado que predica la cruzada contra el infiel.

Efectos más logrados todavía han sido realizados con los reflectores, que proyectan luces que varían de color y de intensidad sobre los muros exteriores de nuestros monumentos. El turista, en una noche silenciosa, llega a la catedral de Chartres, que estaba dormida e invisible, y que bruscamente surge brillante de luz. Los proyectores buscan la portada y las torres. Una voz que se diría irreal, con palabras sobrias y densas relata el nacimiento, la historia y la significación del edificio. Es una revelación.

Aquéllos que creían conocer mejor la fachada solemne, quedan asombrados al descubrirla. El sol oblicuo hacía resaltar los relieves de las esculturas y dejaba en la sombra los que estaban fuera de línea. Era necesario así: si el arte nos impone a la vez todos sus elementos de belleza, oprimiría nuestro corazón y no dejaría a nuestra vida al margen de indiferencia de que tiene necesidad para no gastarse demasiado pronto. Pero todos estos detalles son bellos, y es una alegría deliciosa descubrirlos de repente y de una sola vez. Los ojos de santo, generalmente ahogados en la sombra, se animan, se encienden y nos miran. El pie de ese angelito, al final de su pierna replegada, desaparecía entre dos ranuras, ahora ha sido descubierto, y nuestro encanto es grande al comprobar que el artista concienzudo ha concedido toda su atención a los dedos de ese pie y a las uñas de esos dedos que sabía que nadie vería. La audacia de las líneas estalla bajo la luz cruda; su aliento está ennoblecido por la sombra en que están, como en una especie de infinito. La iluminación está tan inteligentemente repartida y es tan variada, que los detalles agudos, al surgir en relieve, no aplastan la composición y no perjudican el efecto de conjunto: así se comprende el sentido y la extensión de esa expresión: la hada electricidad.

He hablado de Chartres; el espectáculo sería el mismo, aún siendo diferente, en Reims, en ginado.

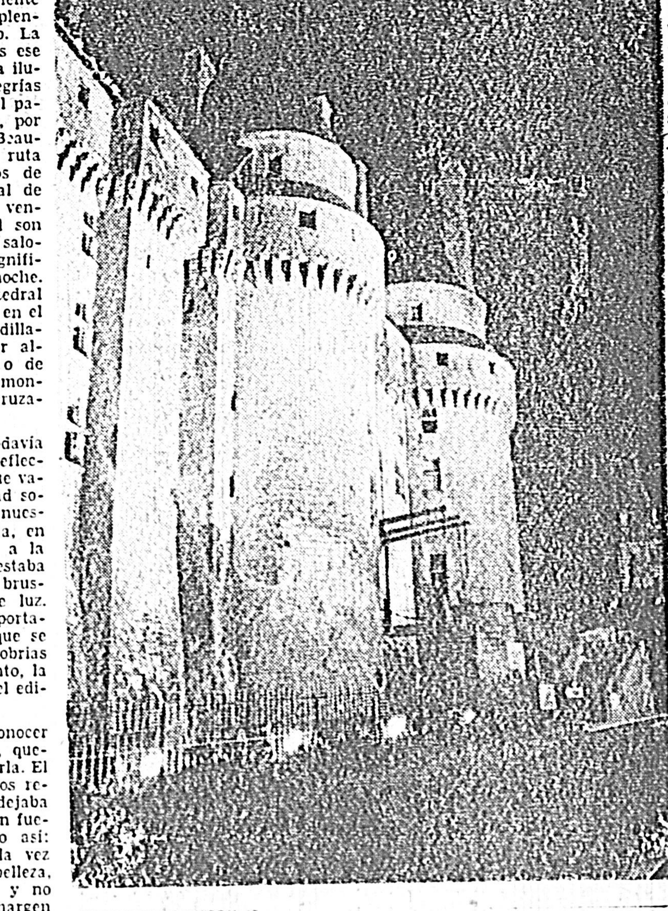
Pero sería injusto limitarse a estas consideraciones estéticas, por emocionantes y bellas que sean, y no ver en Chartres más que un poema de piedra o un himno a la gloria de Nuestra Señora, y maravillarse de los bellos versos de Péguy celebrando las dos torres maestras como dos espigas simbólicas por encima de las cosechas.

La catedral es hoy lo que ha querido ser ante todo: el lugar de la asamblea del pueblo cristiano y la casa de la plegaria. El culto, el culto esencial del sacrificio se celebra todos los días. El cristiano de paso entra para orar; frecuentemente van multitudes en peregrinación. Todos los años en Pentecostés los estudiantes de París van en filas apretadas, y se comprende entonces que el arquitecto la ha querido inmensa no sólo para placer de la mirada; está hecha para orar, y puede apenas recibir, apretados, y de pie, esos siete u ocho mil estudiantes. Así, cuando las bóvedas y las flechas tiemblan ante la oración y el canto de los creyentes del siglo XX, la catedral del siglo XIII es verdaderamente lo que sus constructores quisieron que fuera.

hacen más bello que Chartres o que Reims? Van más aprisa, y es necesario que vayan más deprisa porque la vida de nuestros días es rápida e impaciente. El obispo del siglo IX que comenzaba una catedral sabía que sería necesario un siglo para terminarla; sin precipitarse se ponían los fundamentos de piedra; la iglesia era un acto de fe colectivo y continuo. La misma fe animaba al arquitecto, al maestro de la obra, al obreros, al peón. Esta fe común, encauzada hacia el mismo objetivo, casi ha enternecido a la piedra y le ha dado un carácter sagrado, elevándola a un grado de belleza de otro orden. De esta encarnación del espíritu en la materia nace la impresión inefable que se experimenta mirando Chartres bajo el sol, bajo la bruma de Beauce, bajo la claridad de la luna, o en el brillo de las iluminaciones nocturnas que nuestra época ha ima- Nuestra Señora de París, en Saint-Sernin de Toulouse, en Sainte Cecile de Albi. Un efecto cautivador se ha obtenido en Roc-Amadour. El Santuario, al que se llega por una escalera milenaria que serpentea a través del pueblo, sujeto a la roca, está a mitad de la altura del acantilado. Por su atrio cerrado, por sus capillas salientes, por su arquitectura recia, por el misterio de sus escaleras y de sus vueltas, ha guardado un carácter medieval puro de toda aleacción. La luz que chorrea sobre este conjunto de piedra, le da la vida de un siglo XIII auténtico. Es una visión de un mundo que se creeía irreal, una especie de alucinación.

Nuestras catedrales tienen como dos rostros, como dos seres: el del día y el de las noches iluminadas; es necesario ver los dos si se quiere comprender su naturaleza y su riqueza. Ha sido necesario mucha audacia, paciencia, ciencia técnica y fe para elevar la obra maestra. Los arquitectos modernos se vanaglorian de poseer mediante el cálculo de posibilidades realizaciones que los antiguos no conocían; tienen también otros materiales y otras máquinas. Hacen otra cosa; ¿lo

(Continúa en 4ª pág.)



El Castillo de Langeais fecricamente iluminado

ESBOZOS SOBRE DON JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

NO pretenderé que en el breve correr de mi pluma pueda abarcar toda la vida de Juan Zorrilla de San Martín y todas las aristas de su esplendorosa supervivencia.

EL SANTORAL DE LOS CATOLICOS LAICOS URUGUAYOS

Antes de entrar de lleno en mi argumento, me será permitido expresar un lamento que lanzo en estos mis años viejos y una queja justa de viejo luchador. Van pasando los hombres grandes de la Causa. Uno tras otro van cayendo, quienes pusieron las piedras sillares de nuestra independencia religiosa. Desaparecen de la escena los protagonistas de la Historia riquísima de nuestro laicado católico, hombres santos, hombres apóstoles, ejemplos para las luchas juveniles y de quienes tendrían que aprender las generaciones presentes y no sólo aprender, cuanto caldear sus almas y continuar en sus normas. En nuestros colegios y en nuestros liceos no existe ningún libro en el que las generaciones nuevas se sientan enardecidas y orgullosas de nuestros padres, leyendo sus perfiles biográficos.

Falta ese santoral uruguayo de los laicos. Van pasando las generaciones, y el olvido y el descuido van cubriendo de polvo estas gloriosas y ejemplares existencias.

Los historiadores y pensadores católicos escriben mucho sobre los hombres que honraron a Dios, a sus patrias y a la ciencia en tierras extranjeras y han olvidado a estos santos apóstoles criollos cuya vida y apostolado son más para nuestro ambiente.

Aun existen personas que los conocieron; frescos están los documentos. Pasará un tiempo y esos testigos presenciales desaparecerán y nos quedaremos sin historia vivida.

Así pasará con Don Juan Zorrilla, así con el Dr. Luis Pedro Lenguas, así con el santo vicentino Vercessi, con el Dr. Abascal, con jóvenes santos como Ochotorena y más en nuestros años, con Secco Ylla, Canzani, José M. Espasandín, Cayota y muchos otros que escapan a mi pluma y que forman un glorioso acervo de almas grandes y que son el fruto maduro que ponemos en manos de las nuevas generaciones. Es la Iglesia Oriental la de Larrañaga, Jacinto Vera y Mons. Soler la que dice: "Comed los frutos del árbol que hemos plantado".

No bastan los artículos periodísticos de revistas, diseminados e incontrables. Es necesario el folleto, la biografía documentada, la tradición católica, el sabor hogareño de nuestros dioses lares.

¡Ojalá que este lamento mío halle eco en los intelectuales y se sientan movidos a realizar esta hagiografía nacional!

ZORRILLA DE SAN MARTIN CUANDO NIÑO Y CUANDO JOVEN

En Montevideo, en la ciudad vieja, nació Zorrilla. Era una época borrascosa. Se sufrían las terribles consecuencias de la Guerra Grande. Las fuerzas del Brasil se paseaban por sus calles con aire de perdonavidas. Era el padre de Zorrilla un apuesto comerciante de Castilla la Vieja que pronto enviudó y a su cargo quedaron el cuidado y educación de los dos varones. La abuela era de aquellas castellanas arribadas a América y que no tenían otro ideal que ganarse el pan con el sudor de su frente y conservar en su alma la fe sencilla y profunda que se traducía en el cumplimiento exacto de toda la ley y la tradición cristianas.

Allí el precepto de la misa era sagrado. Los domingos la familia marchaba a la misa de alba, así "llovieran capuchinos de bronce". Adelante los niños con su ropa dominguera, con esa frescura y bienestar que proporciona la ropa recientemente planchada. Pero ¿y las almas?... Bien dicen que el bienestar exterior es reflejo de lo interior.

Allá iba Zorrilla y su hermano más pequeño y con sus familiares a oír aquella misa de alba en la que sin comprender poco ni mucho de las sagradas ceremonias, miraban deslumbrados el desarrollarse del sagrado rito.

El Viejo Castellano iba descubriendo en él el ansia de superarse. Grande era su vivacidad, demasiado curiosas sus preguntas, encantadora su piedad y grave el peligro que preveía para sus niños, en aquel medio ambiente. Esto le movió muy a pesar suyo, a enviarlo a Santa Fe, para allí empezar en serio los estudios primarios ya que en casa recibiera los primeros rudimentos de boca del padre y de sus familiares. Por otra parte la enseñanza primaria en Montevideo convulcionado era nula.

Apenas si había en Montevideo unas 40 escuelas y muchas de ellas abandonadas por los maestros y maestras que huían de los cuartelazos y revoluciones.

De la pluma del mismo Zorrilla sabemos algo de aquella primera niñez. Lo narra en el penúltimo capítulo de "Resonancias del Camino" y es de las páginas íntimas la más emocionante y encantadora. Porque si es cierto que Zorrilla nació en la calle Arapey y Uruguay no fué allí donde pasó su niñez y recuerda las primeras impresiones. El es como yo del barrio "Guruyú", del barrio del Puerto, el de los marineros y el del muelle de pescadores de la calle Florida.

En Colón y 25 de Mayo está aquel "Almacén de la Teja" y recuerda que a sus cuatro o cinco años allí compró sus primeras cometas, sus trompos y los cohetes. Se sintió valiente el día en que hizo estallar uno de esos cohetes japoneses, sosteniéndolo entre el pulgar y el índice.

"Yo entonces estaba vestido de luto como los demás, escribe Zorrilla... mi voz derramaba la tristeza en el aire. Las preguntas de los niños son a veces tan difíciles de satisfacer! Allí no estaba mi madre; pero se sentía el vacío que acababa de dejar... Aún hoy es un placer para mí hablar de ella con los viejos que la conocieron; mis amores de adolescente, mis hijos, mis ilusiones de gloria, nada ha hecho sombra sobre la de mi madre".

Su padre tenía debilidad por este hijo. Y al volver del trabajo, lo tomaba entre sus brazos, y jugaba con él "a los caballitos". También el Viejo Castellano "tuvo que amar por dos". La abuela y las tías, no vivían sino para Juan y para su hermanito Alejandro. Las vecinas y comadres de la calle Sarandí y Rincón y Treinta y Tres mostraban a sus chicos a aquellos dos niñitos blancos de rostros y que parecían más pálidos vestidos de luto y que cuando salían alguna que otra vez a la puerta de la calle tenían sonrisas para todos los transeúntes. Eran de unos modales tan finos, vestían tan bien, siempre limpiecitos y educados que las madres solían decir de los harapiesos: ¿Cuándo seréis como los niños de Zorrilla?

Sin embargo en el alma de Juan había un drama. La fantasía se despertó mucho antes y más que la conciencia.

Tenía sueños terribles. Temía sobre todo a los ladrones y en sus sueños se le aparecían por todos lados. Por eso tenía mucho respeto por el sereno, que aparecía canturreando: "Las once han dado y sereno"!... pero no lo amaba, lo que a él también le tenía era un "temor reverencial".

En "Resonancias del Camino" está narrado con ese gracejo tan peculiar de Zorrilla la anécdota aquella en que Juanito se las hubo de haber con las estatuas de San Francisco y Santo Domingo en una procesión en la vieja iglesia San Francisco. Al verse cara a cara con las estatuas se asustó en forma tal que tuvieron que sacarlo de la procesión, llevarlo a casa y allí perdió, dice él, la "condecoración" de valiente que para sí reclamaba.

A través de estas encantadoras páginas llegamos a conocer el alma inocente de Juan Zorrilla de San Martín; pero sobre todo el esmero de todos, en formar el carácter de aquel niño que estaba predestinado por Dios para ser uno de los salvadores del pueblo oriental. Este Moisés fué salvado de las aguas por un padre austero, pero cariñoso y sacrificado, por una abuelita que no tuvo esos mimos y dulzonerías que suelen echar a perder a los nietos, antes, esa venerable anciana española y castellana no quiso que Juanillo escuchara y oyera solamente las glorias y grandezas de España su patria, sino quería que Juanillo amara a su patria el Uruguay, a Artigas, que fuera un patriota.

En un folleto publicado en 1879 por el mismo Zorrilla de San Martín describe una parte de su niñez, precisamente hacia los 9 años. Son unas páginas encantadoras que prolongan una defensa de los Padres Jesuitas escrita por Paul Feral. Zorrilla, con esa donosura de lenguaje, nos narra su salida de Montevideo, hasta Santa Fe, su entrada en el colegio, sus primeras impresiones, su trato con sus queridos maestros Jesuitas, a quienes defiende con ese cariño, con esa amplitud de espíritu, que lo distinguió toda su vida. El folleto, una verdadera joya literaria, se titula: "Jesuitas" y lleva así el mismo título que el artículo de Paul Feral. Lo demás lo hemos entresacado del anecdotario que oímos de los mismos labios del doctor Zorrilla en las reuniones familiares a las que tantas veces asistimos.

"Desde niño había oído hablar, —escribe Zorrilla— de los Jesuitas. Si se quería decir a un hombre ¡infame! se le decía: ¡Jesuita! Y aquí paz y después gloria. Si se quería calificar un acto maquiavélico se le llamaba "acto jesuítico". Los Jesuitas asesinaban reyes, dividían familias, almorzaban niños crudos y vestían ropas negras y usaban bonetes en la cabeza.

Precisamente "para hacerse hombre" resolvieron mandarlo a los Jesuitas.

En vano Juan lloró y protestó y prometió que se portaría bien si lo dejaban en su patria.

Estaba determinado que había de partir para Santa Fe con su hermanito menor y partió.

"Muchas veces volví mi cabeza para ver una vez más a aquella casa en la que habían transcurrido felices mis primeros años; en la puerta estaba mi familia que seguía mis pasos con húmeda mirada. La saludé por última vez con la mano y me alejé para embarcarme acompañado de mi hermano y de mi padre".

Llegó a Santa Fe. ¡El colegio! ¡Los Padres Jesuitas! Todo lo que había oído decir contra aquellos buenos padres, todo quedó corregido, al experimentar la bondad y el cariño con que lo trataron.

Los primeros días de colegio fueron de dolor. Su padre había prometido volverlos a ver al día siguiente. En vano Juanito lo esperó. Demasiado era para aquel padre la amarga despedida de sus dos hijitos queridos que los dejaba tan lejos.

Recién a la semana, desde Concepción del Uruguay, les notificaba su partida, haciéndoles todas las recomendaciones del caso.

¡Cuánta pena y cuánto dolor sintió Juanito al verse tan lejos y tan solo con su hermano menor.

"Al revolver la caja que contenía mi pequeño ajuar de colegio, en cada detalle encontraba la mano de alguno de los seres queridos. En el interior de la tapa vi una imagen de la Virgen, pegada allí por la mano de mi abuela que nos dijo al colocarla: "¡Ella os proteja, hijos queridos!"

"Nuestra madre no pidió en balde para nosotros la protección de la Madre de Dios!...

"Cinco años pasé con los Jesuitas, he vivido con ellos bajo el mismo techo, he tenido con ellos la intimidad del amigo".

En efecto, Zorrilla pasó tres años en Santa Fe (1865 al 1868) y dos de su juventud en Chile (1872 al 1874).

En cuanto se hizo a la vida colegial, fué Juan el más buscado compañero, pues tenía tal donaire para narrar, tal gracia para decir los chascarrillos, era tan hábil en los juegos y trapisondas infantiles, que hacían su compañía de los más agradable.

Su juego preferido era "la mancha". Veloz como un gamo, marcaba con sus gambetas entre los árboles del patio a los más ágiles y listos. En una ocasión llegó a dar con la cabeza contra uno de los árboles. En aquella época, bien lo sabemos, los chichones por más gordos y levantados que fueran, se los apabullaban poniéndole encima un patacón y presionándolo con un pañuelo y luego con agua y salmuera...

Era el niño muy afecto al billar, y su habilidad en los tacazos y golpes fueron proverbiales. ¡Buenas grescas hubo por ello!

Gustaba Zorrilla cazar mariposas que luego cambiaba por medallas y estampas con el profesor de historia natural.

Contrajo gran amistad con el Padre Parés, que era al mismo tiempo misionero del Chaco. Este santo y sabio sacerdote solía traer al colegio muchos indios que lo seguían como un padre.

"Para nosotros era un acontecimiento la llegada de los indios y esperábamos con ansia la vuelta del Padre Parés, tanto por conocer a los salvajes, cuanto por dedicarnos nuevamente a la caza de mariposas que con tanta ventaja negociábamos con el anciano misionero".

¿Este contacto con los indios, no habrá despertado en el alma inocente de Zorrilla la visión primera de su indio "Tabaré"? ¿En su cabecita limpia, no habrá nacido desde entonces el cariño a su raza muerta, a sus héroes sin redención y sin historia, sin tumbas y sin lágrimas?

Entre los episodios de esos días está aquel que nos narra el Padre José M. Vidal, S.D.B., que fué uno de los amigos íntimos del Poeta. Cuando le hicieron el uniforme del colegio como era natural le pusieron unos botones con el escudo argentino. Protestó el niño Zorrilla, y tanto hizo, hasta que hubo que cambiárselos por unos botones dorados que llevaban el escudo oriental.

Al llegar el primer trimestre, el "Castellano Viejo" y la abuela recibieron los primeros informes sobre el aprovechamiento del "niño". Fué el propio Rector que se encargó de comunicárselo. Bien que se regodeaba el buen padre, cada vez que llegaban las magníficas clasificaciones y en las tenidas domingueras de todo los paisanos que solían reunirse en un viejo café de la calle Orillas del Plata, allí daba a todos las noticias de los "dos chicos" que allá en lejanas tierras le daban muchas satisfacciones.

Pero si Juan era un modelo de estudiante, no lo era menos por su piedad. Era un ángel por su conducta en el templo, por su compostura y fervor. A los 11 años hizo su primera comunión y aquel día quedó para siempre grabado en su mente y redobló entre sus compañeros el apostolado del catecismo. Siempre que podía ayudaba la santa misa. Y los sacerdotes ancianos preferían que Juan les ayudara, porque pronunciaba muy bien las palabras y se desempeñaba a las mil maravillas. Terminada la misa, estos venerables sacerdotes le tenían reservado el regalo de unos caramelos, un paquetito de "chufas", cuando no una estampa o medalla.

Desde entonces empezó su vida eucarística. Sus comuniones eran frecuentes y habiendo leído que San Luis empleaba tres días en prepararse y otros tres en acción de gracias, él así lo hacía también y floreció esa vida cuando Pío X más tarde permitió y aconsejó la comunión diaria.

Ya de años se preparaba también en un libro escrito por un obispo salesiano, Mons. Costamagna, que se titulaba: "**Compelle intrare**".

Antes de comulgar hacía la meditación en ese libro, al cual nosotros ninguna importancia le habíamos dado.

Para Zorrilla el "Compelle intrare" era el libro que lo había llevado a la misa y a la comunión diaria.

Tenía una devoción especial a la Santísima Virgen. ¡Había sido la última recomendación de su madre muerta y de la abuelita que se miraba en sus ojos!

"A la entrada del colegio había una hermosa imagen de María en un pedestal de azulejos medio escondido entre enredaderas verdes con campanillas blancas y moradas".

Zorrilla tenía un gran placer al llegar la primavera recoger azahares para ponerlos al pie de aquella imagen de su colegio y que jamás olvidó.

En ese colegio había varios hijos de familias orientales. Una de las costumbres de la Patria y que Juan adquirió desde pe-

(Continúa en 3ª pág.)

"RITUAL DE MI SANGRE"

POR GREGORIO RIVERO ITURRALDE

HABIAMOS publicado algunos poemas de Gregorio Rivero. Y tuvimos ocasión de decirle algunas palabras de elogio. No fué cumplido de la página, sino merecimiento del autor.

Rivero recoge ahora sus poemas en este libro. Es su primer libro. Y ya ha merecido el elogio de Juana, dispuesta a alentar a los buenos poetas y Dora Isella Russell, estimuladora de auténticos valores literarios. Ernesto Pinto hace una presentación crítica, en la que analiza la personalidad de este sacerdote que no ha podido dejar para sí el mundo lírico que pugna en su espíritu.

"¿Qué significación entraña este libro?" pregunta Pinto. Y contesta: "Los presentes versos, nacidos en distintas horas y en diversas circunstancias, son el testimonio de una vida, la confesión de un alma, ya que todos ellos son el resultado final y lógico de una conmovedora experiencia ontológica. Rivero Iturralde, artista que sigue el pensamiento de Santo Tomás, que ha tratado de actualizar al gran Maritain, sabe que la poesía se diferencia, por razón de naturaleza, de la mística y la filosofía, aunque a la esencia de ambas se acerque y alguna vez pueda con ellas confundirse".

Analizando la razón de los poemas, agrega: "Los poemas de este libro valen por la mejor biografía. Sabemos por sus canciones dónde nació o vivió, qué amistades tuvo, qué ideas le orientaron en las luchas y qué sentimientos le han ligado o ligan a la tierra y a la vida".

En estos conceptos, ya tenemos dos características del libro de Rivero Iturralde: biografía lírica y pensamiento filosófico.

Algunas veces nos hemos quejado de la escasez de filosofía en el verso. Naturalmente diferenciamos; pero hay una filosofía viva, una filosofía de la vida, una penetración en la vida, que solamente lo da una filosofía. El poeta va al interior del ser y a la esencia del mundo. Lo hace por un transporte mágico-filosófico que parece debe estar siempre, directa o indirectamente en el poema. Todos los grandes han hecho eso, todos los grandes lo han necesitado. En cambio, esa dispersión de palabras sin vida y aún de versos sin vida, poco agrega a la naturaleza más íntima de la poesía auténtica. Y puede hablarse de poesía auténtica como sinónimo de poesía. Pero en la realidad corriente, hay una que parece poesía y no lo es.

El sentido biográfico está en los primeros sonetos. Su devoción, su sentido de la muerte, su sentido de la vida, meditaciones, asedios, están narrados a través de una interpretación transportada a la esencia. El sentido filosófico le lleva a la interpretación del devenir:

"No hay que olvidar el tiempo [transcurrido
como si lo pasado no existiera,
como en realidad no hubiera sido
el invierno que fué, la [primavera.
Nada fallece. Todo redimido.
transformado por arte verdadera
florece en nuevo ser embellecido
sin recuerdo quizá de lo que [fuera"...

Rivero Iturralde no trata —y jamás debe tratar— de sorprendernos con lecciones versificadas de filosofía. Ni la filosofía quiere eso del poeta ni el poeta debe pedirle ese tema a la filosofía. Rivero da salida, salida iluminada a pequeñas meditaciones reales, de su vida diaria, en la forma sencilla y espontánea de una vivencia común. Es lo que se ha dicho en su vida íntima. Necesita afirmar frente a la negación que siempre ronda como león rugiente:

"Si la vida es un viaje sin figura,
un tren sin terminal en [lontananza.
equipamos en vano nuestra [oscura
maleta con poemas y bonanzas".

Por no pensarlo, afirma:

"Pero la vida es mapa de cordura
viaje hacia una estación [definitiva
donde aguardan balanza y [hermosura".

El poeta ha recurrido al soneto. Confieso que miré rápidamente por si no era más que un libro de sonetos. Quiero al soneto, pero no mucho. El soneto es amable, pero no puede transmitir la corriente del río interior. Llega cuando todo ha sido apaciguado y cuando nada se agita en lo hondo. Es verso de remanso, más que de agitación vital.

Pero no. Rivero Iturralde ensaya el verso libre. Y lo hace más bien aún. Allí su inspiración es más viva, es más fuerte, es menos mansa. Sus imágenes cobran un gran vigor y hasta diría un atrevido empuje, útil cuando se quiere decir algo que no se ha dicho.

Véase este verso de "El Exodo":

"En la tarde redonda
y amarilla como una naranja,
siguen los carretones,
con su viejo reumatismo de ejes,
tardíos y pesados,
como si les costara ir midiendo [en sus ruedas
tantas circunsferencias de lejanía [y distancia".

Lo que se le pide al libro primero es esto cabalmente. Que no de señalar de agotamiento, que algo revele lo que puede llegar más tarde, el mensaje no enteramente develado y revelado. Algo de esto hay en este verso:

"Y una vez que el Capataz [Crepúsculo
se aguardó en el cinto
la moneda de oro del sol..."

¿Qué no hay una relación mantenida de esta técnica? Es posible y es claro a veces. Pero las notas alcanzadas dan la revelación de la voz, de una voz que ha de ser más entonada en la vivencia del misterio de buscar, encontrar y trasmitir.

CHAMLY.

MEDITACION

Por esta clara soledad sonora,
por este interno surco de mis venas
me voy volcando en Ti por lentas horas,
acueducto de mansas azucenas.

Siento mi sangre recitar ahora
su antiguo epistolario de sirenas,
y pájaros que vienen de la aurora
con un ala de amor y otra de pena.

¿Por qué si toda flor se desvanece,
si toda estrella apaga sus virtudes,
todo semeja un río que florece?

¿Por qué este transitar de multitudes
si todo su esplendor desaparece,
y será un lento río de ataúdes?

EL EXODO

. . . .

Despiertan los fogones.
Y el fuego gesticula
como un indio enigmático,
sentado de cuclillas sobre el pasto.
Quién sabe qué pronóstico,
qué agorería salvaje
intenta en su simbólico lenguaje.

Como cuento de luz mala
el amargo circula por los labios.

Y la guitarra canta,
con su voz de muchacha campesina,
y de su boca
sale un aliento rústico de malva y alhelí
como si presintiera
en sus venas de música
las tardecitas mansas del Ayuí.

Es tarde. Artigas vela,
mientras todos descansan.

Por un rumbo de estrellas,
la Cruz del Sur al pecho,
se acerca misteriosa
esa india demente que es la Medianoche.

(Parcial del poema "El Exodo")

DEVENIR

No hay que olvidar el tiempo transcurrido
como si lo pasado no existiera,
como si en realidad no hubiera sido
el invierno que fué, la primavera.

Nada fallece. Todo redimido,
transformado por arte verdadera
florece en nuevo ser embellecido
sin recuerdo quizá de lo que fuera.

Esa anónima piedra del camino
fué ayer quizás el rostro de una estrella
o laboriosa mano de un molino.

Todo ser se transforma. Y en su huella
nace otro ser más alto y más divino.
Y así la vida es cada vez más bella.

GREGORIO RIVERO ITURRALDE.

LA CASA DE DIOS

¡Cuán terrible es este lugar! Esta es la casa de Dios y la puerta del cielo.
Génesis, XXVIII - 17.

Han pasado,
Y al pasar
Han dejado
Una muchedumbre de escombros y cenizas.
Montones de bancos quemados y rotos [mármoles

Por el suelo
Han entrado,
Y al entrar
Han incendiado
El recinto que hasta entonces nadie había [profanado.

No han vacilado
Y en su intrepidez
Se han rebelado
Contra la Casa de Dios y la puerta del cielo
Elevándose en su rebeldía hasta las alturas
Del Infinito
Para enfrentarse cara a cara con el [Omnipotente
En un vuelo de ángeles malignos.
Al fin sus manos trémulas y turbias
Han osado,
Durante tanto tiempo antes retenidas,
Y han decapitado
Con la tristeza de sus almas ofuscadas
Las figuras de la bienaventuranza.
Se han enardecido
Y en su ardor
Han violentado
Los sagrarios donde la Vida Pura se [encontraba.
Y la han sujetado a la tortura y al escarnio
Como fué sujetada antaño
En un remoto día.
Se han enfurecido,
Y en su furor
Han hecho
Una noche vertiginosa y desconocida
De remolinos, de ceguera, de palos y de [gestos,
De cuerpos duros e invencibles, de hurtos,
De muecas y de iluminaciones infernales,
De saciedad, de triunfo, de fuego.
Y al mismo tiempo
De terror, de rendimiento, de exclamación.
Luego, se han ido
Y el rostro de cada uno se ha borrado
En la incógnita del tiempo y del espacio.
Pero
Han entrado
Y al entrar
Se han desviado
De la senda que conduce al Paraíso.
Han pasado,
Y tras ellos
Han quedado
Entre el humo y las cenizas y los vientos,
Entre el sufrimiento y la pobreza de mu- [chos seres,
Las imágenes de sus almas prisioneras
Ligadas
A las ruinas, a las cúpulas, a los altares,
Al cautiverio, al lamento, a los escombros,
Esperando
La piedad y el perdón de los firmamentos.

Sólo Tú, Jesús Sacramentado,
Presenciaste el delirio y el pecado
Desde el tabernáculo.
Estabas solo;
Tus amigos ya se habían ido.
Contaste cada uno de sus actos
Y te manosearon
Y mediste su porfía
Y oíste sus gritos
Y te arrojaron
Y viste destruidas tus moradas
Y fuiste inmolado
Junto con las maderas y los muros
Así lo quisiste.
Tal vez,
Para que fuera más clara la esperanza
De la liberación de ellos.
Y la nuestra.

ANA GANDARA.

EL MISTICISMO Y EL APOSTOLADO DE LA LIBERTAD POLACA A TRAVES DE JOSEFA RADZYMIÑSKA Y OTOKAR JAWROWER

OTOCAR Jawrower ha hecho del patriotismo polaco un culto y un apostolado de austero ejercicio, pródiga siembra y noble predición", dijo, hace doce años, Nelson García Serrato (1). Quiero escribir sobre el apostolado de este batallador de "la voluntad ardiente y el espíritu fervoroso", al haber llegado a mi mesa de trabajo y con motivo del nuevo aniversario de la agresión a Polonia, la dolorosa "AMAPOLA PURPUREA" de Josefa Radzymiñska, que al verterla Jawrower a nuestra lengua, nos hizo conocer una nueva forma de poesía femenina.

José Pedro Heguy Velazco (2), refiriéndose al pensamiento del viejo Clemenceau "que lo único que da fuerza a los hombres son las ideas" hace una interesante definición: "Jawrower es la idea de la patria incorporada. De ahí le viene su infatigable energía". En varias oportunidades me he expresado en el mismo sentido y después de tantos años quiero afirmar que Otokar Jawrower es para mí POLONIA LIBRE.

Ha llegado a la suprema calidad de que se identifica su nombre con el ideal que representa. Que envía una revista o una publicación Jawrower, ya se adivina cuál ha de ser su contenido. Que llama por teléfono Jawrower, no es difícil intuir sobre qué tema versará la conversación. Una divina obsesión regula todos sus actos, sin que por ello deje de ser muy normal, muy ponderado, muy gente. Es un Quijote de la tierra de Segismundo el Yaguellón, que no incide en ninguna extravagancia de las que cometiera el caballero alucinado. Con gentes como Jawrower en el exilio, ¡cómo ganarían muchos de los pueblos que sufren actualmente la presión de la bota externa o interna! Como buen apóstol ha padecido toda clase de molestias, en lo moral y en lo físico, pero su moral se templa en la desgracia y el físico —de aspecto cinteiniano—, se conserva siempre igual, con esa sencillez, esa aparente debilidad del inmigrante que no deja traslucir todo el enorme impulso que lleva adentro. Admirable es su ejecutoria, admirable porque él no es el hombre al que le ocurren contrariedades porque las encuentra en el camino, sino el que va en busca de las asperezas para enfrentarlas, poseerlas y poder así llegar a dominarlas. Y por ello su vida es un ejemplo. Para todos. Para los de su tierra y para los de todas las tierras. Y, especialmente, es un ejemplo para la juventud, que tanto necesita en estos momentos de hombres que lleven grabado en su blasón el sagrado nombre de la LIBERTAD. Porque esas propagandas insistentes, que a él no le hacen mella, están por desgracia haciendo prosélitos entre jóvenes que, por no haber sufrido los efectos desquiciantes de las dictaduras, se dedican al deporte de acariciar ideas que pueden barrer los signos de la libertad, para imponer las de aquellos que todo resuelven frente a un muro y con cuatro tiros.

Cuando hay tantas idealidades que caen, cuando se observan renuncios por doquier, casos como el de Jawrower adquieren calidades de símbolo, que trascienden, incluso, de los límites de su propio destino. Porque su permanente grito libertario evade de los límites de Polonia, para convertirse en un llamado a la libertad ecuménica, así como una polonesa de su compatriota Chopin rompió los pentagramas de lo vernáculo para convertirse en música universal.

Por todo ello, no me extraña que haya sido Jawrower el encargado de transplantar a nuestra lengua la música angustiosa de los versos que tejiera, ya en prisión, en su éxodo por Europa o ya en América, su coterránea la señora Josefa Radzymiñska. **Si él es el apóstol, ella es la mística de la libertad polaca.** Si él sufre también por las desdichas de la tan perseguida Polonia, ha logrado, con entereza de hombre, sobrellevar las desdichas y asimilarse al medio donde ha rehecho su existencia, convivir buenamente con sus nuevos vecinos y admirar a los héroes de la segunda patria. Pero ella, no. Se observa que el éxodo la mantiene cada vez más encerrada dentro de sí misma, y que todo la molesta en su nuevo derrotero. Porque parece que Jawrower nació para decir al mundo que Polonia debe ser libre —y lo será, porque él lo quiere— y la autora de "AMAPOLA PURPUREA" no debió salir jamás de su tierra, ni convivir con otras costumbres que las de su ambiente, ni enfrentarse a otras tradiciones que las de sus antepasados. De ahí lo auténtico de sus elegías, que ha sintetizado, en página magistral D. Raúl Montero Bustamante.

He dicho que Josefa Radzymiñska es la mística de la libertad. Y al decirlo, pienso en todos los grandes místicos, especialmente en los de mi lengua. Casualmente una misma fe religiosa hermana a Josefa con Teresa, la santa. Pero en ésta su búsqueda de esencias inmateriales sólo la conduce a las Moradas de su contemplación privilegiada, mientras que en la mística de su Patria, la cruz que traza la ventana de la prisión "maldice en vez de bendecir". Jamás un símbolo religioso hubiera sido sinónimo de maldición en la doctora de Avila.

Pero, por distintos caminos, van a llegar a un mismo final. Ambas desean la muerte, la una porque le hacen mal los barrotes de la carne, la otra porque la horrorizan los barrotes de hierro. Lo que en España es metáfora, en Polonia se hace realidad. Recuerdo aquella anécdota de Teresa, cuando oraba en el templo y escuchó de sus hermanitas el canto de aquel villancico:

"Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero".

Teresa de Cepeda cuenta, que inflamada, corrió a su celda y escribió aquella glosa que se ha hecho famosísima en la que insiste en su deseo de liberación por la muerte, ya que no puede soportar más "esta cárcel, estos hierros, - en que el alma está metida".

Hoy, la que en 1941, se halla en el presidio de Pawiak, expresa:

"Siento un dolor profundo,
en mi alma - un sollozo trágico:
tan grande que querría cernerme
en el marco de la ventana
y cambiar mi joven vida
por la muerte.

. . . .

Tras de la ventana, una sombra [amarga,
tras de la pared - el lamento de [los torturados.
Señor, llevadme de aquí
clavada en la cruz
de los marcos de esta ventana
a Tus llanuras serenas,
a Tus alturas lucientes..."

Josefa es una angustiada de la guerra, cuyo peso no podrán levantar jamás los atletas, y es un llamado, sin decirlo, a la paz verdadera. Su angustia no es en vano. Sus deseos francos u ocultos fructificarán. Como fructificarán las esperanzas de su intérprete quien, al traducir la "AMAPOLA PURPUREA" cumplió con una de tantas finalidades de su misión, agradeciéndole el habernos permitido enfrentar a un selecto espíritu de tragedia.

JUAN C. SABAT PEBET.

(1) Nelson García Serrato, Ministro en Lisboa, fué entonces Director de Tratados Internacionales del Ministerio de R. E. (Boletín del Ministerio de Relaciones Exteriores, Tomo XVI. Nº V, Pág. 432).

(2) José P. Heguy Velazco, Ministro en Colombia, fué entonces Director de Relaciones Culturales en el Ministerio de R. E. ("Polonia en el Uruguay", pág. 19).

BARRIOS NUEVOS Y BARRIOS RECONSTRUIDOS EN ROUEN

ROUEN es la ciudad histórica que fué más martirizada de toda Francia. No hablamos de las destrucciones "planificadas" que se hicieron allí, como en otras muchas ciudades del mundo, durante el siglo XIX, en la época de las grandes concentraciones urbanas. Para trazar grandes avenidas rectilíneas que se creían necesarias para el desarrollo de la ciudad comercial, no se vaciló en echar abajo una gran cantidad de casas pintorescas, de hoteles particulares y de iglesias de la Edad Media que la "ciudad de los cien campanarios" cantada por Victor Hugo tenía con una extraordinaria abundancia. Cuando el ejército alemán penetró en la ciudad, el viejo barrio situado entre la catedral y el ayuntamiento fué incendiado. Se ha reconstruído de nuevo. Más tarde, numerosos barrios y los monumentos más célebres sufrieron severamente los bombardeos aliados.

Los arquitectos de la reconstrucción se han encontrado ante el difícil problema del enlace de las casas nuevas con los monumentos antiguos. Se planteaba en Rouen de modo quizás más delicado que en otras partes a consecuencia de la dispersión de las destrucciones.

La actividad industrial de la región del Bajo Sena está en pleno crecimiento, el puerto aumenta su tráfico. Era necesario superponer una ciudad nueva establecida hacia la vida económica del presente y hacia el porvenir de la ciudad histórica que, a pesar de las ruinas, seguía siendo prestigiosa. Se decidió entonces crear en la orilla izquierda del Sena, que hasta entonces no era más que una barriada bastante incoherente, un amplio barrio nuevo, administrativo y de viviendas a la vez, perfectamente separado de la ciudad antigua.

Era la propia lógica. Los primeros edificios, amplios y elevados, son construídos en grandes espacios que responden a la concepción moderna del urbanismo y deben permitir una extensión considerable: según las previsiones, la población del Gran Rouen debe pasar durante este medio siglo de 250.000 a medio millón de habitantes.

Quisiéramos hoy llamar la atención sobre el generoso esfuerzo de algunas personalidades de Rouen para conservar a su ciudad su carácter de vieja capital normanda elaborada de siglo en siglo. Puesto que tantas casas históricas habían desaparecido, se iban a hacer resurgir otras, de una perfecta autenticidad, cuyas fachadas con vigas de madera exteriores y montantes esculpidos habían sido recubiertas durante el último siglo con capas de yeso.

¿Por qué se había hecho eso? Las casas con vigas de madera exteriores parecían entonces demasiado rústicas, demasiado groseras para las calles de una gran ciudad. Estas obras maestras de los carpinteros de Rouen que habían trabajado de la Edad Media al siglo XVIII no eran ya consideradas dignas de ser admiradas, ni siquiera de ser conservadas. Reglamentaciones municipales provocaron los pobres revoques grisáceos que debían, en principio, armonizar las fachadas antiguas de colores combinados donde se mezclasen las vigas y las dubas con las nuevas casas de piedra.

Los encofrados pretenciosos de las tiendas, los anuncios algunas veces pintados de arriba a abajo de un muro, habían desnaturalizado y vulgarizado la modesta belleza de esa arquitectura típicamente normanda. Barrios históricos, principalmente los que se extienden al pie de la catedral y de Saint-Maclou, habían sido estropeados así muy torpemente.

Bajo el impulso de la Liga Urbana y Rural y de su delegado en Rouen, Daniel Lavallée, se ha emprendido una campaña, que sirve a la vez a la arqueología, y, mediante el rejuvenecimiento de los inmuebles, las condiciones actuales de la vivienda. A más de un centenar de casas se les ha quitado las capas de yeso, y su decorado exterior aparece con toda su lógica y su belleza. Han sido interiormente arregladas, reorganizadas, equipadas con las comodidades de nuestra época. Y se tiene la sorpresa en esas vetustas viviendas —que tienen algunas veces trescientos y cuatrocientos años de edad— de ver aparecer en lugar de la oscuridad del tugurio, viviendas cómodas, limpias y claras.

Es necesario mucha constancia, imaginación y fuerza de convicción. Los arquitectos de la "Reconstrucción" prefieren generalmente echar abajo una casa antigua y construir una nueva en su lugar, mejor que "arreglar" una casa antigua para conservar su carácter.

Sin embargo, se da uno cuenta, cuando la experiencia se ha hecho, que la operación permite realizar serias economías. Para un inmueble de tres pisos, con dos o tres viviendas por piso, lo que es lo más corriente, el gasto es de quinientos mil o seiscientos mil francos, mientras que para una casa nueva sería de cinco o seis millones.

En cuanto a lo pintoresco y a la atracción turística que de esta manera se conservan e incluso se intensifican, es un beneficio que no puede calcularse. Hay que felicitar a los habitantes de Rouen por esa milagrosa resurrección de un carácter tan perfectamente auténtico, y es de desear que su ejemplo sea seguido en todos los sitios en que se presenten casos análogos.

Bernard CHAMPIGNEULLE.

Antiguas mansiones de estilo normando recientemente restauradas en las vecindades de la Iglesia de San Maclou, en la ciudad de Rouen

TURISMO DE VIOLETAS

Este artículo, escrito especialmente para la United Press, por la Srta. Dra. Esther M. Allison, poetisa, periodista y catedrática peruana, sobre la Feria anual del mes de octubre en la ciudad de Lima, con motivo de la fiesta del Señor de los Milagros, de multitudinaria devoción secular, constituye un acertado cuadro descriptivo que capta el típico panorama de esta celebración, en lo religioso y en lo popular.

QUEREIS ver una ciudad que por un mes entero se convierte en una gigantesca acuarela morada? ¿Queréis ver como hasta el aire se tiñe de heliotropo, y se vuelven las calles tumulto y marejada de amatistas? ¿Queréis ver por todas partes las salpicaduras de este desbordamiento de violetas? Pues venid a Lima ahora mismo, en este viaje de palabras. Descended del avión, bajad del barco, y visitad conmigo la tierra del Señor de los Milagros.

Ya explosionó el color en el follaje lila del jacarandá, y en las grandes canastas que llevan al brazo las floristas, colmadas de pensamientos y alelíes. Ya se multiplican en el ambiente la viva monocromía del hábito riguroso. Ya aparece por aquí y por allá la cerería labradísima. Ya pasa la colegiala con el blanco cordón penitente ceñido a la cintura. Ya se anuda el mozo galán la corbata del voto o le prenden los dedos de la novia el pequeño escapulario en la solapa. Ya puede lucir este anciano su típico chaleco, y ya la jovencita puede vestirse severamente de morado.

¿En donde está la centenaria raíz de este tono único, que en misteriosa soledad así florece, año tras año, todos los octubres? En uno de los más bellos rincones limeños, se yergue —en antigua construcción que hoy se restaura— la devotísima Iglesia de las Nazarenas.

Hace tres siglos se alzó, sobre el portentoso cimiento de un prodigio. La anónima mano de un esclavo negro trazó de pronto un día, sobre un muro de adobes, más con amor que con pincel, un Cristo clavado en la cruz. Al lado suyo, dolor vertical, la Virgen Madre, apuñaleada. A sus plantas, la deshecha congoja de Magdalena, más mirra que nardo. Arriba, entre el pleno sol y la media luna, la paloma del Espíritu, y, bendiciendo la sangre y las lágrimas, con el mundo en la mano, Dios Padre, coronación de claridad de la divina escena redentora.

Tal es la imagen más venerada del Perú. El fresco, aunque modesto, verdaderamente inspirado, se conoció en Lima precisamente cuando se pretendía destruirlo. El fuerte brazo del obrero que, una y otra vez, trataba de borrarlo, se inmovilizó por causa inexplicable. Y la humilde pared, respetada por los terremotos y por los siglos, fué nimbándose de espontáneo culto popular.

La primera capillita endeble hubo de transformarse en fábrica de templo. Y el Cristo del esclavo moreno se transfiguró para río de gracias en Nuestro Amo Nuestro Amo y Señor de los Milagros.

El, en octubre, gobierna Lima. Desvía el tránsito, modifica los horarios, ocupa los periódicos. Apretados fervores lo circundan, y, lo mismo que antes sobre el mar, camina sobre un oleaje de multitudes impetuosas.

Las pesadas andas de plata maciza, día a día, imparten a la procesión su lento vaivén de orilla movible. Allí, junto al cántico áspero de las gargantas agudas, sube la desenroscada espiral del sahumerio, y llueve de los balcones, en frescos pétalos, la dalia o el clavel. Se mezclan en el gentío la promesa de los pies desnudos o del duro tronco a cuestas, con la airosa mantilla de Granada o el rosario de perlas y oro. Allí se engarza la gema resplandeciente de cada llama en la nívea orfebrería de las velas. Todo es denso, palpable, compacto. Desde la acompasada música de la banda militar hasta la unánime exhalación de la esperanza. Tres siglos hace que Lima sigue a su Patrón.

Pero, junto al Señor navegante por cauce espeso de violetas, junto al "Hermano" de capa nazarena y alcancía de repleto tintineo, junto a la mulatita cantadora o a la niña blanca que reza con unción, la acuarela se extiende en nota vernácula por plazas y veredas. Cerca del Santuario, las vivanderas instalan entre cadenetas y quitasueños la múltiple tentación de los platos criollos, caucau o seviche, allí, en la butifarra voluminosa, donde atisba la rajita episcopal de la betarraga, o en la mancha infalible de la aceituna sobre la causa amarilla, o en la enorme gota de miel de los higos obscuros, o en la chicha deliciosa, donde se ahogan las cerezas, y la piña y el membrillo picados sobrenadan, triunfa la unidad emancipada del morado. Y se tiñen al influjo del matiz absoluto los aúreos anillos de los henchidos picarones, la provocativa humareda de los antichuchos y conchoñes, y, enjoyado de pepelmas y versecitos, el célebre turrón de Doña Pepa.

Y todavía hay más, turista amigo. Al ciclamen de las buganvillas, al diluvio de mixtura fragante, al cincelado primor de los cirios, al incienso, a la alta marea de plegarias, se añade la bella gesta del toreo. Las corridas de octubre echan al ruedo, entre nombres famosos y afilada cornamenta, la tragedia. El desdén al riesgo, de una parte, y, de la otra, la bravía embestida del peligro, conjugan, entre los dos, la muerte. La arena no es más que una expectación de los geranios derramándose, rojo sobre gris. Y mientras se hunde el fino estoque en el armado enemigo, se caldea la tarde enardecida con el aplauso de la muchedumbre.

Esta es la Lima del Señor de los Milagros. Ayer, tapada y celosía; hoy, deporte y rascacielos, es solamente un mismo corazón en este mes maravilloso. Embarcaos conmigo, siquiera en el transporte de la fantasía, y realidad el viaje perfecto a través de este exclusivo turismo de violetas.

ESTHER M. ALLISON.

LA SITUACION DE LA CIENCIA ALEMANA

El profesror Dr Ludwig Raiser, nacido en 1904 en Stuttgart, fué de 1948 a 1950 rector de la Universidad de Gottingen y actualmente es presidente de la Comunidad alemana de Investigación de la República Federal. Además es vocal de la Junta Directiva de la Federación del Patronato de la Ciencia alemana.

MUCHOS extranjeros han podido hacerse en los dos últimos decenios una idea mejor que antes de lo que la Ciencia alemana puede suponer no sólo para Alemania sino para el mundo. Las persecuciones políticas qeu el sistema nacional-socialista desencadenó precisamente sobre un gran número de miembros de las profesiones académicas, lanzó a centenares de hombres de ciencia alemanes de las diferentes disciplinas, orientaciones y credos al Extranjero. Esto supuso para Alemania una grave pérdida, en algunos casos irreparable. Basta citar el nombre de Albert Einstein para ver la magnitud de la pérdida que desde 1933 se infligió a la Ciencia alemana.

Esta situación se agravó todavía porque muchos hombres de ciencia alemanes tuvieron que emigrar después de la guerra. La Alemania empobrecida, partida en dos mitades, una libre y otra dominada por potencias totalitaristas, no podía retener en sus fronteras, ya más reducidas, a todos sus investigadores ni a la nueva generación de científicos. Viejas Universidades alemanas, como Koenigsberg y Breslau, habían sido suprimidas y en la zona de ocupación soviética potencias totalitarias, que habían reemplazado en 1945 al sistema nacional- socialista, oprimían a los investigadores con métodos no muy distintos y obligaron a emigrar a muchos hombres de ciencia. A la pérdida de hombres y a la destrucción de los centros de investigación vino a añadirse para la Ciencia alemana la entrega de un gran capital intelectual representado por las patentes y los derechos de propiedad intelectual.

Requería valor empezar a trabajar otra vez después de la guerra, a pesar de la pobreza, el hambre, la depresión y el agotamiento.

La reconstrucción de estas Universidades hubo que improvisarlas en un principio y poco a poco fué consolidándose. Hoy hay en la parte occidental de Alemania 16 Universidades y de ellas dos nuevas: la del Oeste de Berlín y la de Maguncia, mientras que una de las antiguas, Giessen, sigue existiendo como Universidad con fines más restringidos. Junto a estas Universidades hay 8 Escuelas Técnicas y Escuelas Superiores Especiales (para Economía, Agricultura, Minería, Veterinaria, etcétera. y además 40 Centros de Instrucción con tareas que no son estrictamente científicas como Universidades eclesiásticas y Academias de Música, Arte y Pedagogía.

Es un título de gloria en la historia de la joven República Federal que, a pesar de todas las dificultades, que parecían casi insuperables, se haya podido establecer en menos de un decenio una base sana para todos estos Centros de investigación y de enseñanza. Las destrucciones de la guerra exigían el empleo de medios ingentes. Porque no sólo se habían destruído las aulas sino también en grandes proporciones los Institutos y las clínicas; por ejemplo la Universidad de Colonia, en un 85 o/o; las Universidades de Bonn, Munich, Friburgo y Munster en un 80 o/o y la de Hamburgo en un 75 o/o. Unicamente en Heidelberg, Tubingen y Erlangen habían quedado casi intactas las instalaciones de las Universidades.

Entre tanto se han reparado en todas partes los daños más graves y se han llenado los vacíos más sensibles en la instalación. Algunos Institutos pudieron modernizarse al reconstruirse y con ello aumenta su capacidad de rendimiento.

Las Universidades son instituciones de los Lander. El federalismo hace que en Alemania existan unos junto a otros Lander ricos y Lander pobres y que por lo tanto no puedan equipar del mismo modo sus Universidades. Por eso la dotación de los Institutos y Bibliotecas con aparatos científicos y libros deja todavía mucho que desear. Además el número de cátedras y de plazas para asistentes científicos en las Universidades es muy pequeño en relación con el número de estudiantes muy acrecentado. Esto hace que la mayoría de los profesores universitarios estén hoy sobrecargados máxime teniendo en cuenta que la administración exige cada vez más tiempo y más esfuerzo.

Junto a las Universidades hay que citar también como Centros de vida científica e intercambio espiritual las Academias científicas alemanas tres de las cuales, las de Gottingen, Heidelberg y Munich, quedaron en el territorio de la República Federal y una, Maguncia, es de nueva fundación. Después del derrumbamiento se dió nueva vida a la Max-Planck-Gesellschaft que no está legada a las Universidades y es la sucesora de la Kaiser -Wilhelm-Gesellschaft, fundada en 1911. Como no están obligadas a la enseñanza, sus 40 Institutos de investigación han experimentado un auge considerable. Los Gobiernos de los Lander alemanes se han encargado en común de dotarlas financieramente.

Para la coordinación de la investigación, para representar al investigador en el país y en el extranjero y para la financiación de proyectos individuales de investigación que continúa desde 1949 la tradición de la Comunidad para auxilio de la ciencia alemana fundada en 1920. Es una organización autónoma basada en la agrupación voluntaria de todas las Universidades y Escuelas y Academias científicas, así como de otras grandes Sociedades científicas. De la Federación y de los Lander así como de la "Federación fundacional para la ciencia alemana" en la que se reúnen empresas y federaciones económicas recibe considerables fondos y da a sus representantes derecho para participar en la distribución de los fondos. La Comunidad de investigación no dispone, aparte de las Universidades y de la Max-Planck- Gesellschaft, de Institutos propios, en cambio apoya determinados proyectos de investigación limitados en cuanto a la materia y al tiempo con donativos materiales, estipendios, ayudas para viajes y para impresión. Los comunes esfuerzos de los investigadores que trabajan fuera y dentro de las Universidades y la ayuda financiera de la Federación y de los Lander han permitido la reconstrucción de la vida científica en la República Federal desde 1945. La investigación alemana ocupa hoy otra vez un lugar estimable en la pacífica competencia de los pueblos en pro de la continuación y el intercambio de los conocimientos científicos.

Prof. Dr. LUDWIG RAISER.

UNA HERMOSA ISLA ANTILLANA: MARTINICA

MARTINICA es, con Guadalupe, la supervivencia del amplio imperio americano que Francia conquistó del siglo XVI al XVII. Martinica es sensiblemente más pequeña que Guadalupe; sólo comprende 1.080 kilómetros cuadrados.

Estas Pequeñas Antillas, como se las llama por contraste con las grandes de Santo Domingo, Jamaica y Cuba no son más que una antigua cadena, en parte hundida, con tres zonas concéntricas, de las cuales las dos primeras son en gran parte sedimentarias y la tercera volcánica. Hacia el Oeste, en la vertiente del Caribe, las pendientes son siempre muy pronunciadas mientras que, hacia el Este, una línea continua de altos fondos une Guadalupe a Petite-Terre y a Désirade. En su conjunto, las dos islas son volcánicas y las formaciones volcánicas son mucho más importantes que los terrenos sedimentarios. Martinica no ha perdido el recuerdo de la catástrofe de 1902. Nada hay más emocionante que una visita a Saint-Pierre que todavía no ha resurgido de sus ruinas y que, en lugar de una encantadora capital, la mayor parte ocupada por la población blanca de la isla, no ofrece hoy a la mirada más que algunas calles al lado de ruinas calcinadas, de monumentos todavía medio enterrados.

La catástrofe ocurrió la mañana del día de la Ascensión. El cielo parecía claro cuando una elevada columna de humo surgió del volcán de la montaña Pelée que había sido activa en los tiempos precolombianos y que lanzó cenizas a algunos kilómetros en 1851-1852. Los pocos testigos que sobrevivieron, porque estaban resguardados, vieron llegar a la ciudad, con una rapidez de relámpago, una nube surcada de centellas, rodando por el suelo. En la propia ciudad no hubo más que dos supervivientes, pero hubo más a bordo de los barcos que se encontraban en la rada. Se formó una curiosa cúpula andesética coronada desde octubre por una aguja de lava de una altura, en ciertos momentos, de 300 metros.

El hecho trágico de la erupción de la Montaña Pelée, que hizo desaparecer con la ciudad de Saint-Pierre y sus 30.000 habitantes casi la mitad de los blancos (hoy son cerca de 10.000) no cambia nada esta verdad fundamental. Actualmente, la población de Martinica es de 220.000 habitantes, y el grupo blanco de Martinica, que fué reducido a 4.000 personas en 1902, debe pasar de los 10.000 porque los "bekés", como se llama familiarmente a los blancos de allí, tienen frecuentemente familias de 7, 8 ó 10 hijos. Es cada vez más difícil emplear todos estos jóvenes en las fábricas o plantaciones de los padres. Gran número de corredores comerciales de ron, azúcar y plátanos que hay en Burdeos, Le Havre, París e incluso en Marsella, son de origen martiniqués.

A pesar de la modernización de los métodos, es necesario reconocer que Martinica y Guadalupe están ampliamente sobrepasadas por Java, Cuba y Puerto Rico. En lo que se refiere al rendimiento por hectárea, no pasa de una media de 60 toneladas. En 1953 la producción de azúcar fué de 45.000 toneladas. Esta, que antes de la liberación de los esclavos procedía de 495 habitaciones azucareras sólo en Martinica, ha sido completamente transformada con la formación de fábricas centrales, y el movimiento se encontró así facilitado para la formación del Crédit Colonial, desde octubre de 1860. Las primeras fábricas montadas bajo el segundo Imperio han sido, desde hace quince años, completamente renovadas, y en 1939 la explotación sobrepasó 51.000 toneladas y alcanzó también cerca de 50.000 en 1953.

En cuanto al ron, cuya producción, sin embargo, está contingentada, la exportación se elevó, antes de la guerra, a cerca de 100.000 hectolitros de alcohol puro procedente sólo de Martinica. Su producción está cada vez más concentrada en las fábricas centrales y en las grandes destilerías. La mayor parte es expedida a la Metrópoli inmediatamente y sólo excepcionalmente el envejecimiento se hace es la isla en toneles de roble quemados en el interior.

EDMOND DELAGE.

ESBOZOS SOBRE ZORRILLA DE SAN MARTIN

(Viene de 2ª pág.)

queño fué la de tomar mate y entre su ajuar fué también su matecito con su bombilla de plata. Los días de asueto su mayor placer era "el matecito" que pasaba de mano en mano entre sus coterráneos y el recuerdo de la Patria se calentaba y se saboreaba en cada "cimarrón".

Por otra parte, en las "sabatinas" y concursos mensuales, no sólo lucía su inteligencia y comprensión, no sólo sentía ese amor propio del niño que quería dar a sus familiares una satisfacción sino que dejaba a todos tamañitos cuando le tocaba declamar versos de Ovidio o de Horacio, o trozos selectos de la literatura castellana. Empezaba entonces a vislumbrarse al futuro orador y el arrebatador ademán del alentador de su pueblo.

Entre los jóvenes que cursaban estudios eclesiásticos en el mismo colegio de Santa Fe, estaba entonces Mariano Soler, quien en silencio contemplaba a aquel chiquillo que honraba con su piedad y con su dedicación a la humillada patria Oriental.

Figuraba Soler entre los mayores del colegio. Su hierática figura, su paso lento y seriedad, su parsimonioso ademán, su duro ensamblamiento, su voz reposada y tarda opinión, que parecería inaccesible a todos, no lo era para Juan, el chiquillo inquieto y vivaz. Eran dos hombres que por caminos distintos y caracteres distintos y temperamentos opuestos iban a coincidir en el fin providencial de ser una sola alma, un solo corazón en la salvación de la doctrina evangélica en nuestra querida Patria. Mons. Soler y Zorrilla se conglutinaron y fueron ambos el don más rico que quizás obtuvo con sus penitencias y plegarias nuestro santo primer obispo Mons. Jacinto Vera.

Siempre juntos como David y Jonatás. El "Ungido" y el "Guerrero", sosteniéndose el uno al otro, en las grandes empresas que aún hoy nos admiran por su audacia y tenacidad.

Terminados los cursos medios en Santa Fe, vuelve a Montevideo con su título de bachiller, dispuesto a empezar los cursos superiores en la universidad de su patria. Vientos de fronda soplaban entre los elementos encargados de formar a la juventud oriental. Ya la mayoría de los intelectuales hablaban el lenguaje racionalista y liberal y anti-religioso.

Los centros culturales de Montevideo encendían las llamas anti-religiosas que habían de provocar el incendio y las ideas dominantes eran las del positivismo y utilitarismo de Augusto Compte.

El "Viejo Castellano" que entendía el lema de su escudo familiar: "Vivir se debe la vida, de tal suerte que viva quede en la muerte" hizo un sacrificio más y envió a su "Juanillo" a terminar sus estudios en la Universidad de Chile. El paso de Zorrilla por las aulas fué triunfal. Añádase a su prestancia juvenil veinteañera, la vivacidad y bullanguería estudiantil que intercalaba entre estudios serios, cuartillas para periódicos y versos que destilaban el néctar primero de su estro, tocado por Dios.

"La Casa de la Troya" de Pérez Luguín se hubiera podido escribir en tierra trasandina, en tiempos en que Juan Zorrilla y sus condiscípulos vivían de la amistad y de románticas aventuras.

En esas tertulias pudo ponerse en contacto con los grandes hombres de Chile y de la Argentina, que como él, los había señalado Dios, para ser los portaestandartes de las nuevas luchas contra los neoimpíos.

Entre los que mayormente influyeron en Zorrilla para darle el espaldarazo como caballero en el campo de las letras, y las lecciones más prácticas en la defensa de Dios, fué aquel grandielocuente orador y entusiasta poeta y líder del catolicismo chileno, Walker Martínez.

En 1877 desembarcaba en Montevideo con sus flamantes borlas de doctor, con su toga terciada y llena el alma de satisfacciones. No era un desconocido en Montevideo. En medio de los gritos y proclamas revolucionarias, en medio de los balazos del motín, las familias y los periódicos sabían los primeros versos llenos de lirismo juvenil y de fresquísima inspiración del imberbe caballerito que llegaba a su patria para iniciar su misión providencial.

Debajo de su toga de abogado y fuertemente apretado debajo del brazo, traía su primer libro de versos: "**Notas de un Himno**". Siempre los poetas grandes y los músicos famosos se arrepienten de sus primeros versos y de sus primeras músicas y quisieran destruir aquello, porque les parece fuera de lugar en las nuevas glorias.

Zorrilla jamás se arrepintió de un solo verso de sus "Notas de un Himno", ni nosotros que de niños los aprendimos, hallamos en esas estrofas un desmedro para las obras gigantescas que escribió después. Antes, no nos explicaríamos esto, sin aquéllo.

¡Qué escenario tan ensangrentado para la patria! La tiranía y el despotismo eran la única ley. Desde Norte América llegaba José Pedro Varela, el Reformador de las Escuelas, que bajo las vaguedades de sistemas educativos y pedagógicos, escondía el laicismo arreligioso cuando no, antirreligioso.

Los iconoclastas del Ateneo pretendían mutilar y destrozar las ideas cristianas de un pueblo de tradiciones evangélicas de costumbres sencillas y sin complicaciones ideológicas. Los intelectuales reunidos en fuertes asociaciones con una prensa política amordazada y amplia, para dar rienda suelta a la propaganda de ideas irreligiosas, era cátedra de hombres que valían por su inteligencia, pero llenos de prevenciones contra el catolicismo; y lograron sorprender la ignorancia de los mediocres y la cobardía de los más.

Las telas de arañas tendidas en elucubraciones "noveleras" y razonamientos importados lograron dar caza a las fáciles y accesibles ideas evangélicas que se aprenden más con un corazón puro que con una inteligencia soberbia y una vida de disipación.

La ineptitud de los gobernantes, el matonismo y el caudillaje ambiciosos, la desesperación de los buenos por acabar con tantos males acumulados en la Patria Oriental, trajo la duda de si teníamos derechos a ser libres. "**Los orientales son ingobernables**", clamaba uno de los tiranos ante la resistencia de un pueblo indomable. Juan Carlos Gómez, Angel Floro Costa, Andrés Lamas, en un momento de debilidad, hija de la desesperación, obnubilados por la sangre de hermanos y avergonzados del desastre moral, nos hablaban de formar una "Patria Chica" dentro de la anexión a la Argentina o al Brasil.

Este indescriptible caos moral, religioso y político era el que divisaba Zorrilla al llegar a su querida Patria. A cualquiera que no fuera a él, hubiera desanimado aquel espectáculo de desolación. Consciente de su misión y del puesto de combate que la Providencia le había asignado, no rehuyó el trabajo. Con una confianza ilimitada en Dios se puso a abrir surcos y arrojar las primeras semillas sin esperar que la germinación fuera el premio de su labor.

Y así, frente a la depresión del sentimiento patrio, como los profetas, que con sus palabras inspiradas, animaban a los que reconstruían los muros de la destruida Jerusalén, se oyó a Zorrilla en la Florida. Era su voz la voz de la Patria, que pedía gloria. Había que obedecer a esa voz, así lo reclamaban los muertos gloriosos que nos habían dado Patria y libertad.

"**La Leyenda Patria**" fué el canto aleluiático de la resurrección de nuestra tierra. Zorrilla era el ángel de la nueva Pascua, que con su clarín sonoro, en aquel día glorioso del 19 de mayo del 79, clamaba ante los pueblos de América y del mundo consternados. ¿Buscáis en la tumba a la gloriosa Patria de Artigas? —¡No está aquí! ¡Resucitó!!

Nuestros gloriosos bardos, como el pueblo aquel sojuzgado, recorrían los ríos de Babilonia llena el alma de tristeza. Eran Aurelio Berro, Joaquín de Salterain, Carlos Roxlo, Magariños Cervantes y otros con igual nombradía.

Les pedían que cantaran en las arpas colgadas de los llorosos sauces del Río Uruguay las canciones de la Patria. —¿Cómo vamos a cantar en tierra maldecida? Enmudezcan nuestras lenguas, si te olvidamos, Patria Oriental".

Zorrilla, en aquella tarde de "La Leyenda Patria" reconstruía con su verbo profético el sentimiento patrio y legaba a la posteridad una nueva patria hecha verso, canto de gloria, canción inmortal y tan inmortal que si un día hubiéramos de morir en las manos de un tirano o que nos marcara, todo el Pueblo Oriental, empujado por el destino de la historia, como los náufragos del "Titanic", antes de sepultarse en el instante eterno, moriría cantando entre las lágrimas de lo irreparable:

"Protege, Señor, la tumba de [los libres
Protege a nuestra Patria [independiente
Que inclina a Ti, tan solo,
Solo ante Ti, la coronada [frente".

¡Ah!, cuando se explaye la hermenéutica de "La Leyenda Patria" y del "Tabaré" y se estudien los escritos de este hombre extraordinario no tanto en su faz poética o literaria incomparables, sino en su mensaje eterno de un pueblo elegido, entonces Zorrilla de San Martín aparecerá como un profeta, como uno de los jinetes del Apocalipsis que con su palabra y sobre todo con su vida ejemplar y austera, que la Patria cristiana del pasado es la del presente y será la del porvenir, con sus glorias, con sus luchas, con sus desdichas, con sus grandezas y con sus miserias y sobre todo con su fe. Su voz fué la voz de la Patria. Fué la voz de su pueblo y quien oye la voz de un pueblo, escucha la voz de Dios. "Vox populi, vox Dei".

LA PROVIDENCIA NOS DEPARO A UN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Dios suscita a los hombres para los tiempos.

En la mitad del siglo pasado se desató contra la Iglesia la gran batalla de la Fracmasonería y del socialismo materialista.

Zorrilla fué de los hombres que Dios preparó para enfrentarse a un siglo volteriano sagaz, que disponía de medios terribles y mortíferos para cumplir su sed de odio a Cristo, a la Iglesia.

El estudio de la historia de esta terrible mitad del siglo XIX nos da a conocer la intervención de la Providencia en los destinos del catolicismo, suscitando en cada nación hombres extraordinarios en las ciencias, en la filosofía, en las letras, para enfrentarlos a quienes aprovechaban de esos medios para resquebrajar los cimientos eternos de la Iglesia. La Argentina tenía entre sus grandes hombres a Estrada y a Lamarca que enarbolaron el valor de su pluma y de su inteligencia frente a los liberales y masones adueñados del gobierno y de la educación popular.

Chile contaba con Walker Martínez y un grupo de profesores de la Universidad Católica que dirigían el pensamiento católico.

Zorrilla vino al apostolado cuando en España, Aparisi y Guijarro, Nocedad y Donoso Cortés constituían los baluartes de la defensa jurídica de la Iglesia, Jaime Balmes hablaba de filosofía tomista con pensamientos modernos y sobre todo el medio siglo de aquel gran coloso del pensamiento: Menéndez y Pelayo.

Era Francia, que encontraba al grupo de jóvenes formados por Lacordaire, y aquella maravilla del pensamiento cristiano que era Luis Veillot,

Inglaterra temblaba en su protestantismo por la conversión de aquellos dos obispos gigantes: Newman y Manning.

Irlanda recibía de las manos de Dios, como premio de su martirio, al incomparable O'Connell, que unió en su defensa a su Dios y su Verde Erín.

A Alemania perseguida y vejada, Dios le mandó a un Windthorst, fundador del partido del Centro Alemán y se enfrentó con aquel Goliat de Bismarck reduciéndolo al silencio. Windthorst, la "**Pequeña Eminencia**", desde Alemania mostraba al mundo la posibilidad de un nuevo orden social cristiano.

Dios para el Uruguay tenía reservados tres hombres que con espada de doble filo defenderían desde sus puestos a esta Patria querida, santificada en esos momentos por la presencia de un prelado según el corazón de Dios: Mons. Jacinto Vera. Esos tres libertadores del pensamiento cristiano en las horas más aciagas de nuestra historia eclesiástica fueron Mons. Mariano Soler, Francisco Bauzá y Zorrilla de San Martín. Los tres formaban una unidad de pensamiento y corazón. Cumbres los tres en el dogma, en las ciencias, en las letras, en el periodismo y en la legislación. Los tres sin embargo de temperamentos distintos, la Providencia quiso hacer de Soler el apologista y defensor de la verdad, de Bauzá el historiador, el legislador y el diplomático; Zorrilla, el númen de la Patria, el periodista católico y el abanderado de la Causa.

Sobrevivió Zorrilla a dos de sus predestinados, sobre sus tumbas cantó llorando como el bravo macabeo la muerte de sus hermanos, pero no cayeron en la tumba sus espadas. El las recogió y si cuando murió su esposa "tuvo que amar por dos", cuando murieron Soler y Bauzá, él ocupó sus puestos y defendió a su Dios y a su Patria como el bravo Horacio de la leyenda romana.

La noche del 4 de noviembre de 1931 murió Zorrilla. Tuve la suerte de verlo morir. A su lado un alumno mío, a quien hice amar a Zorrilla entrañablemente, lo asistía como practicante. Era el Dr. Pérez Seremini. Era mi homenaje de maestro, al maestro, en la última lección, cuando su vida comenzaba a vivir en la muerte, cuando la Voz de la Patria comenzaba a ser la voz de la Inmortalidad.

Pbro. RAUL BORTO, S.D.B.

ESTRENOS RECIENTES: "CON EL FUEGO EN LA PIEL", "AMANTES SECRETOS", "LOS BUENOS MUEREN JOVENES"

"CON EL FUEGO EN LA PIEL" ("LE FEU DANS LA PEAU", 1954): EN UNA TRADICION DE PROCACIDAD.

El peor cine comercial francés alimentó y alimenta sus éxitos taquilleros con abundantes "platos fuertes" de procacidad. En las líneas de los diálogos tanto como en la situación argumental o aún en lo que explícita y detalladamente ofrecen algunas tomas, se trata de atender sin solución de continuidad a todo aquello que puede ser expresión gruesa de lo sexual, aderezado con unas cuantas frases cínicas, algún cuerpo femenino desnudo y el adulterio como muy frecuente motor argumental. En la comedia, este tipo de films se amparó, a veces, en cierto ingenio más o menos ligero, muchas veces tomado del teatro del boulevard; con frecuencia, sus chistes sucios fueron confundidos con el "esprit" y buenos actores enriquecieron papeles muy repetidos. En el drama, en cambio, ha dominado una torpeza total, desprovista de las cortinas de humo que un afinado oficio puede desplegar. El drama deviene en inevitable melodrama y éste transcurre apoyándose en el absurdo de su pretendido "análisis psicológico" y en la gratuidad de las distintas alternativas de la trama; es lerdo en el trámite y pesado en el detalle, en la insistencia en determinadas facetas de un personaje; y, todavía, falsifica determinado ambiente, en la búsqueda nada rigurosa de "lo típico". Sólo el persistente y abundante mal gusto de su público (de un público que llega a estimar tanto la procacidad como para atenderla aún en el más pobre lenguaje cinematográfico), puede explicar la permanencia de esta modalidad, con todos sus vicios de fondo y de forma.

Y es en esta modalidad dramática que debe ubicarse "Con fuego en la piel". Basta con declarar tal filiación para hacer innecesario el análisis concreto del film: todo en él es repetición de esas características típicas, en otra alianza repudiable de procacidad y torpeza cinematográfica.

Sólo nos resta lamentar que un buen intérprete como Raymond Pellegrin haya prestado su concurso en película de tal índole.

"AMANTES SECRETOS" ("THE YOUNG LOVERS", 1954): CINE PSICOLOGICO INTERRUMPIDO POR UNA FLOJA INTRIGA.

Dos jóvenes de distinta nacionalidad se enamoran y se convierten mu ypronto en amantes, en Londres, en pleno auge de la "guerra fría"; conocida su respectiva condición —él tiene un puesto de confianza en la embajada de Estados Unidos, ella es la hija del Encargado de Negocios de una potencia rival, no individualizada por el film— afirman y mantienen su amor contra las sospechas de sus respectivos compatriotas, contra la intromisión permanente que, por motivos de seguridad, deben realizar en sus vidas privadas. Una afirmación del amor por encima de reales o supuestas "cortinas de hierro" da el sentido del drama, expresado en todo su curso y subrayado hacia el final por la carta que leen miembros de una y otra embajada, accidentalmente reunidos por la búsqueda de los amantes.

La película trabaja en dos campos distintos, pero no incompatibles: el psicológico y el de la intriga de aventuras. El primero acapara íntegramente las primeras secuencias; el último comienza desde que una y otra embajada toman cuenta de la relación y la interpretan equivocadamente, y muy pronto pasa a desplazar y aún a anular el psicológico, otorgando la primacía a las indagaciones primero, a la persecución y la huida después. Precisamente en esta sucesión, que no armoniza sino que simplemente yuxtapone a ambos campos, se configura una falla grave del film, que no sabe ser consecuente con el enfoque intimista que inicialmente expone; al achicarlo hasta la omisión, desaparece el interés, la simpatía que debió provocar la pareja para que su conflicto, aparte de ser comprendido como probable, como consecuencia de una situación histórica determinada, llegase emocionalmente al espectador. La intriga que lo suple, por lo demás, carece de atracciones como tal; es tan sólo un prolongado malentendido, nada verosímil, muy pobre en su ingenio.

Lo mejor del film queda al principio, donde Anthony Asquith ejercita sus espléndidas condiciones para expresar las relaciones humanas. Si bien nunca puede llegar aquí a la altura de sus trabajos para "Odio que fué amor" y "El caso Winslow", puesto que la materia dramática fué tratada en forma muy inferior por el libreto, corresponde destacar de todos modos, el encuentro inicial de los amantes, en la vecindad de dos butacas de platea —todo un estudio de la vida interior de ambos protagonistas, dado en imágenes sin una sola línea de diálogos—, o aquellas escenas paralelas que muestran la simultánea enajenación de ambos enamorados, su evasión del trabajo cotidiano que los está requiriendo —ella escribiendo para su padre, él recibiendo indicaciones de un policía inglés—. Por excepción, algo de esto puede mantenerse luego, brevemente, en otras acciones simultáneas siguientes a la separación o en la dinámica y muy bien montada escena del encuentro en el subte. En cuanto al empleo abundante y cinematográfico de los dialogados, una especialidad de Asquith, (demostrativa en "Odio que fué amor" y "El caso Winslow.. de lo gratuita que es la objeción de "teatral" dirigida contra un libreto por el solo hecho de que contenga numerosos diálogos), en esta ocasión no puede reencontrarse, y por cierto que el convencional libreto de George Tabori y Robin Estridge no merecía cosa mejor que el no menos convencional juego de campos y contracampos y de primeros planos que despliegan la mayoría de las escenas.

Odile Versois sólo puede aportar su rostro eslavo y su acento extranjero, pero no una personalidad suficientemente intensa como para vigorizar a su personaje; David Knight es un galán anodino y el resto del elenco supera abiertamente a sus dos figuras centrales.

"LOS BUENOS MUEREN JOVENES", ("THE GOOD DIE YOUNG", 1954): PLAN AMBICIOSO, REALIZACION ARTIFICIAL.

La película es bastante ambiciosa en su plan. Comienza presentando a sus cuatro figuras centrales reunidas en un automóvil, en aprestos para cometer un asalto. Luego retrocede para señalar los antecedentes de cada una, situándola en su respectivo marco hogareño e inventariando sus problemas particulares; por esa vía caben cuatro anécdotas breves y sucesivas, expuestas separadamente hasta que los personajes se entrecruzan de manera fortuita y se vinculan mutuamente. Desde entonces, aquellas anécdotas, aún no resueltas, siguen desarrollándose alternativamente, mientras se estrechan las relaciones entre los cuatro hasta constituirse como grupo de asaltantes. Vueltas las cosas al estado del comienzo, ciérrase el film con el asalto, la huída y la demostración de que "el crimen no paga".

Esta complicada estructura está dada en una unidad, es cierto, pero al precio de un evidente artificio. Las abreviaciones que impone a cada caso particular le restan verosimilitud, dejan a cada personaje en la caracterización rápida y debilitan cada conflicto: el de Richard Basehart con su suegra llega así al ridículo; John Ireland protagoniza una anécdota sórdida que a ratos parece una comedia de alcoba; en el caso de Laurence Harvey todo se vuelve obvio, muy pronto; la anécdota de Stanley Baker —la más convincente— se acorta demasiado en el momento en que requería un desarrollo mayor.

Un intento de vincular este tipo de criminalidad con la condición de ex combatientes que no han podido reintegrarse normalmente a la vida civil se queda en la fácil formulación literaria, que no hasta por sí sola para hacer auténticamente representativos a los casos que se proponen.

La realización, por Lewis Gilbert, muy fría, opera sobre un libreto sofisticado, nada propicio para un mejor trabajo del director; no es casual, por ello, que justamente en la parte menos dialogada —la persecución final— se sumen los mejores atractivos, estrictamente formales, que de todos modos no van más allá que los de una dinámica policial. El elenco recluta sus mejores figuras para los papeles secundarios —en ellos aparecen nada menos que Margaret Leighton y Robert Morley— en excesivo homenaje al mayor brillo estelar que para el público cinematográfico tienen los nombres de Richard Basehart, John Ireland (ambos muy repetidos) y aún de Laurence Harvey, muy falso en sus poses de criminal refinado. Un ingrato agregado está dado por el erotismo canallesco de Gloria Grahame; en cambio, actúa bien Joan Collins, que puede reeditar, con características propias, el tipo ya popularizado por Jean Simmons, siempre y cuando su hermoso cuerpo no prevalezca sobre sus cualidades de actriz, en la apreciación taquillera de los productores.

HECTOR BORRAT.

COMPAÑIAS TEATRALES DE AFICIONADOS EN G. BRETAÑA

El teatro de aficionados, el teatro amateur, es en Gran Bretaña, según generalmente se reconoce, el más altamente desarrollado de su clase en el mundo. Sería sin duda sugerente indagar cuales son las razones de que así sea: si se trata de que el temperamento nacional propenda a estimular la actividad comunal, o bien de que el arte de la interpretación dramática, y toda manifestación artística accesoria al mismo y concurrente en la producción teatral en general, constituyen esparcimiento y lo que podríamos caracterizar de lujo espiritual casi imprescindible de una sociedad altamente organizada.

Pero tal vez será más útil suministrar algunos datos y dejar que sean éstos los que hablen por sí mismos.

La **British Drama League** (Liga o Asociación Teatral Británica) fué fundada en 1919, y hoy cuenta con 6.000 agrupaciones afiliadas, unas 4.000 de las cuales están integradas a su vez por simples aficionados. La Liga en sí no es una organización amateur: su finalidad cardinal consiste en 'ayudar al desarrollo del arte teatral y a la adecuada relación entre el mismo y la vida de la comunidad'. Por consiguiente, la finalidad que la Liga se propone desborda de los límites del teatro amateur, sirve al teatro en general, atrae y coordina a profesionales y aficionados, pero son estos últimos los que constituyen la inmensa mayor parte de los miembros de la Liga misma.

Más aun siendo ésta la más amplia de las organizaciones de este tipo, entre cuantas en Gran Bretaña existen, no incluye sino aproximadamente una tercera parte del número total de compañías de aficionados, si bien es cierto que las afiliadas a la Liga son las más activas de todas las que en el país representan sin ser definitivamente profesionales. Estas compañías amateur son muy varias entre sí, tanto por los géneros que cultivan como por el número de individuos que las componen.

ESTUDIANTES Y OBREROS ACTORES

Entre los elementos integrantes de las compañías de aficionados predominan escolares y gentes trabajadoras. En general se encuentra uno en las más de las localidades con grupos mixtos, formados por miembros del más vario linaje de vida y ocupación que se aúnan en asociaciones específicamente dedicadas al cultivo del teatro. En pueblos y poblaciones pequeñas lo normal es que las representaciones locales sean las únicas, porque en Gran Bretaña nunca ha sido muy marcada la actividad viajera de las compañías profesionales, las que suelen confinarse a las ciudades y grandes poblaciones. Asciende a millares el número de los aficionados que trabajan en escuelas y colegios, y cada universidad cuenta con varias agrupaciones amateur. Pero muchos millares más son los aficionados que forman compañías en fábricas y talleres; algunas de las grandes firmas incluso organizan competiciones teatrales entre sus varias dependencias. Los servicios armados encuentran en el teatro placentera y fructuosa recreación; y merece la pena de ser destacado el hecho de que la compañía más recientemente formada a este respecto es la iniciada entre la tripulación del Yate Real 'Britannia'.

La selección de obras es tan variada como la de intérpretes. Como es natural, los escenarios de Londres marcan, con sus propios estrenos y reposiciones, frecuente fuente de inspiración para las numerosísimas compañías de aficionados.

Pero no siempre éstas se contentan con seguir la estela del teatro profesional, y muchas de las agrupaciones amateur han llegado a granjear verdadera reputación nacional con sus iniciativas experimentales.

COMPAÑIAS DE AFICIONADOS CON TEATROS PROPIOS

La flor y nata del movimiento suele estar marcada por el hecho de poseer teatros propios. Adquirir un teatro, o construirlo, por pequeño y humilde que sea, requiere un entusiasmo sostenido y realmente distintivo del aficionado realmente serio y digno. Por añadidura, el administrar un teatro con éxito implica, evidentemente, dotes de acierto en cuanto a gusto, publicidad y sentido específico de negocio en sí. Los treinta teatros de este tipo que figuran afiliados al "Little Theatre Guld" o Gremio de Teatros Pequeños, han conseguido sostenerse, con sus propios recursos, a lo largo de años. Entre ellos figuran el **Maddermaket Theatre**, de Norwich, pionero de la reviviscencia de la presentación de obras shakespearanas en escenarios del tipo de los tiempos isabelinos; el Teatro de la **Unnamed Society** (Asociación Innominada) de Mánchester, y el de la asociación de los **Questors of Ealing**, en Londres, cuyos directivos han diseñado el más relevante teatro de líneas modernas entre cuantos se han construído en la Gran Bretaña contemporánea.

La escena británica debe mucho a agrupaciones como las citadas, que han puesto en sus respectivos locales la obra de dramaturgos de prestigio internacional, tales como Eugene O' Neill, André Obey y T. S. Eliot, al alcance de los públicos locales. Con frecuencia, estas compañías de serios afcinados son las que han estrenado obras valiosas en Gran Bretaña, o bien han introducido en ésta adaptaciones de otras extranjeras. La **Unnamed Society** goza de especial reputación a este respecto, y la de los 'Questors', por su parte, ha sido la que ha puesto por vez primera en la escena británica una obra de Marcel Aymé, que va a ser estrenada en breve por una compañía profesional en el **West End** londinense.

TEATRO LIGERO

No es sólo en el nivel del teatro dramático en el que han conquistado laureles las compañías de aficionados. Estas estrenan a veces sus propias obras, vale decir las debidas al ingenio de alguno de sus miembros y en las que abundan con frecuencia alusiones de tipo local. Labor de este tipo ha contribuído en alto grado a la actual boga en Gran Bretaña de la llamada 'revista íntima', género de espectáculo modesto de varietés, en el que campea la característica de suave sátira contra los principios del gusto cultivado o afectado y ñoño. Las asociaciones teatrales universitarias, algunas de las cuales se han exhibido en Londres, con reparto exclusivamente estudiantil, y han granjeado cálido elogio de los críticos. Y, ciertamente, Jonatham Miller, que hace muy poco se presentó por segunda vez en Londres al frente de su anual Revista de Candilejas de la Universidad de Cambridge, es harto más conocido como cómico gennial, originalísimo elaborador de su propio arte, que como estudiante de medicina, su dedicación oficial.

COMPETICION NACIONAL

Tal vez la principal aportación que el movimiento teatral amateur realiza en Gran Bretaña sea la de haber formado un público realmente informado y con sagaz sentido crítico. Los aficionados suelen ser blanco de las críticas de los actores profesionales, los cuales alegan que aquellos suelen preocuparse casi exclusivamente de sus propios ensayos y propenden a desdeñar el asistir a producciones asimismo profesionales. En esto hay algo de verdad, pero también no poca exageración. Porque lo cierto es que los más de los actores aficionados son en verdad apasionadar ıte aficionados y por consigu..nte frecuentan los teatros de compañías profesionales, como su propio público frecuenta los teatros en que ellos actúan. La misión de la **British Drama League** consiste precisamente en estimular cada día más el interés por el teatro en todos sus órdenes y niveles, a través de organizar Clubes de Aficionados frecuentadores de Teatros y de celebrar una competición nacional que faculta a las compañías amateur para poner a prueba sus propias calidades, enfrentándolas con las de otras agrupaciones similares, sometiéndose todas las participantes al fallo de adjudicaciones o árbitros profesionales. Este Festival Nacional del Teatro Local, con su asociado Festival escocés —organizado éste por la Asociación Escocesa del Teatro Local— congrega a bastante más de mil agrupaciones que compiten en pruebas eliminatorias.

Estos concursos de interpretación constituyen los grandes acontecimientos anuales del teatro amateur a través del país. Son ocasiones señaladas en las que se despliegan las tres características distintivas del movimiento treatral de los aficionados en Gran Bretaña: un realmente alto nivel estético, oposición sistemática a la improvisación banal; culto práctico al trabajo solidario, en equipo, conscientes de que lo que mantiene aquel nivel y elimina la banalidad es la depuración del grupo entero, y no simplemente el individuo ocasionalmente brillante. Por último, en esas grandes ocasiones las compañías de aficionados aportan la inacabable variedad armónica de los matices que ofrece la vida nacional. En el Festival de este mismo año, la compañía que se ciñó los laureles del triunfo lo hizo poniendo en escena una obra especialmente escrita y en la que se revelaban ante el público las peculiaridades de la vida y el modo de pensar de una aldehuela del país de Gales.

E. MORTIN BROWNE.
(Secretario de la 'British Drame Leagne' de Londres.)

ARTE RELIGIOSO EN PLENA LUZ

(Viene de 1ª pág.)

¿Hay un arte humano que sea bello sólo para la mirada y que tenga derecho a glorificarse de ser absolutamente gratuito? Repito que no lo creo. En todo caso, el arte religioso no es un arte gratuito. Los monumentos son bellos para mirar, pero están hechos para algo, para recibir al hombre y elevarle hacia Dios. Es necesario que sean bellos para cumplir su misión, y sacan la realización de su belleza de esa sumisión del arte a una misión que las sobrepasa.

Los turistas que visiten este verano nuestras catedrales iluminadas pensarán ante todo en coleccionar visiones raras y sensaciones inéditas. Pero, además, experimentarán emociones que el arte no es suficiente para explicar. Comprenderán la belleza de la catedral si entran en el pensamiento de sus constructores, que han querido hacer el encuentro del hombre y de Dios.

Monseñor Jean Calvet

CRITERIOS SOBRE CLASIFICACION MORAL DE LAS PELICULAS

En el informe que se me invitó a presentar el año pasado en Colonia, describí brevemente las fuentes de la autoridad de la Iglesia con respecto a la clasificación moral de las películas. Era, en efecto, una declaración de que la actitud normal e intencional de la Autoridad Eclesiástica es usar los medios que sean prácticos para asegurar que 'esa gran fuerza internacional que es el cinematógrafo, contribuya a promover los ideales más nobles y las normas de vida más elevada' ('Vigilanti Cura').

Ahora tenemos que comentar las razones por las cuales aparentemente, en algunos países no se observa este punto de vista de la Suprema Autoridad Eclesiástica, y las medidas que sería conveniente tomar para seguir más fielmente los deseos de la Iglesia en cuanto al uso del cinematógrafo.

En primer lugar, es importante mencionar la posición que en la mayoría de las personas ocupa actualmente el cine. Los que tienen cincuenta años o menos, nunca han conocido una época donde no hubiera un cine a la vuelta de la esquina. Al igual que el periódico, la sala de concierto, el teatro, el museo, la galería de arte, el café y el estadio de deportes, el cine se toma como parte del plan de vida del mundo civilizado. Junto con la radio y la televisión (con las que tiene afinidad especial) constituye, mucho más que el periódico y con seguridad más que el teatro o la sala de concierto, el medio primordial de esa recreación que según indicó. S. S. Pío XI en la 'Vigilanti Cura', " en su múltiples variedades ha llegado a constituir una necesidad para la gente que trabaja bajo las exhaustivas condiciones de la industria moderna'.

El cine, por su propia naturaleza, además de un entretenimiento, es un verdadero vehículo para comunicar ideas. Como se ha dicho amenudo, es un lenguaje nuevo que ofrece 'por medio de imágenes vivas y concretas que la mente capta con gusto y sin fatigarse', impresiones e ideas que la persona más ruda y tosca ha de absorber y rumiar. Los psicólogos nos dicen que el 90 0/0 de nuestros conocimientos los adquirimos por medio de los ojos. El cine, por lo tanto, es inevitablemente uno de los instrumentos más importantes de educación visual. Si grande es el poder de la palabra impresa; si la fuerza de la palabra de un maestro de la oratoria puede impulsar a miles en fanática locura, qué se podrá decir de lainfluencia del cine que habla diariamente, no a miles, sino a millones y que sustituye 'El esfuerzo que exigen leer y escuchar con el placer continuado de la sucesión de imágenes concretas y por decirlo así vivientes' (V.C.).

Es peligroso e irreal el pretender que porque se usa principalmente como medio de recreación o diversión, el cine no tiene demasiada importancia como influencia en la vida y en el comportamiento de las personas. Al contrario, precisamente porque es un medio de recreación en grado más alto que el periódico, el café o el teatro, su influencia sobre la mente de sus adictos es incalculable. El cine llega a la conciencia del público en todos los niveles de su experiencia emocional y de sus deseos. Estimula emociones sexuales, despierta conciencia social, pretende Ir gunas en los conocimientos históricos, políticos y étnicos, introduce a sus adeptos en los secretos de la teoría y la práctica religiosa, médica y psicológica; se presenta como experto en todos los asuntos de arte y cultura; en pocas palabras, para el bien o par a el mal, es el único verdadero pretendiente moderno al título de Educador Universal.

En vista de esto, sería asombrosos que la Iglesia dejara de interesarse profundamente por todo lo del cine, tanto en lo que respecta a la cosa producida como a sus efectos sobre los fieles. Este interés de la Iglesia está cabalmente expresado en las palabras del difunto Arzobispo de París, Cardenal Suhard, cuando escribió (Revista Internacional del Cine Nº2) 'Nos negamos a considerar al cine como un mal en sí mismo y miramos con interés cada vez mayor la labor de esos especialistas que trabajan para establecer el lugar apropiado para este nuevo medio de expresión que Dios ha puesto a disposición de la humanidad y del cual somos responsables ante El.

Este factor de rsponsabilidad, ante Dios es el que justifica la labor de los Centros católicos de cine bajo la autoridad jerárquica apropiada, y que debería hacer materia de conciencia para los católicos la leal aceptación de las diversas formas de clasificicación moral de las películas, adaptadas a las necesidades y condiciones de los diferentes países.

La responsabilidad ante Dios, por el uso que hacemos del cine está implícita en las observaciones hechas por Mons. Montini en el mensaje que a nombre del Santo Padre dirigió a estas Jornadas en Colonia el año pasado, siempre vigentes de la Encíclica 'Vigilanti Cura', que han sido, confirmadas y aclaradas en recientes documentos de la Santa Sede'. Su Excelencia, refiriéndose a la existencia de los Centros nacionales católicos de cine, bajo la autoridad de los obispos, en cada país, dice que 'la experiencia ha demostrado el beneficio y aún la necesidad de tales organismos' Además anota 'que en estos días demasiados cristianos frecuentan el cine sin estar suficientemente informados sobre la calidad religiosa y moral de las películas que se exhiben'.

A pesar de los numerosos e importantes pronunciamientos de la Santa Sede con respecto al cine, amenudo se encuentran católicos excelentes y devotos, eclesiásticos y seglares, que parecen no haber oído nunca del trabajo oficial de la Iglesia en este campo. Y si han oído de él, tienden a descartarlo como si fuera el entusiasmo particular y más o menos inofensivo de unos pocos 'maniáticos'.

Sin embargo, Su Santdad el Papa Pío XI declaró con solemne insistencia que'en cada nación los Obispos instituyan una oficina o centro nacional de revisión, que pueda fomentar el buen cine, clasificar las películas y comunicar los juicios a los sacerdotes y fieles' (V. C.) Y el actual Santo Padre en el mensaje que ya citamos, dice por medio de la pluma de Mons. Montini, que habiendo recibido los Centros nacionales el mandato explícito de la Jerarquía, no hay duda alguna sobre el carácter normativo de los juicios morales que emitan con respecto a las películas".

Por tanto, no puede caber la menor duda de que la Suprema Autoridad de la Iglesia reconoce, la influencia tan enorme que las películas tienen sobre la mente del público; aún cuando ellas sean primordialmente un entretenimiento; y, habiendo notado esta influencia, insiste en que se tomen todas las medidas necesarias para colocar el cine dentro del campo de responsabilidad moral que los fieles reconocen como parte de sus habituales deberes de cristianos.

Estos medios incluyen, la publicación de las listas de clasificación moral, donde las películas en exhibición son colocadas en diversas categorías, de acuerdo con el sector de la comunidad, pada el cual son apropiadas. Estas listas, como señala Mons. Montini, tienen la fuerza de directivas explícitas autorizadas por la Jerarquía.

¿Por qué entonces ocurre, que en lo referente a la publicación de estas clasificaciones morales, los esfuerzos de los Centros nacionales no reciben mayor apoyo y son observados mejor? No puede ser que el fracaso en aceptar las directivas de los Centros nacionales se deba a mala voluntad. Mas bien parece ser el resultado de la ignorancia, especialmente por parte de aquellos católicos que nosotros llamamos la "intelligentia". Paradójicamente, aquellos que más debería saber son los que menos saben sobre el acercamiento católico hacia el cine. Tenemos, como ejemplo, una de las más influyentes revistas católicas de Inglaterra que no dedica espacio para los comentrios sobre películas de actualidad o acontecimientos cinematográficos, so pretexto de que rara vez existe la película que merecé ser comentada. No se dan cuenta de que las revistas literarias católicas tienen un papel muy importante que realizar, permitiendo a los católicos competentes dirigir la discusión tanto en este como en otros movimientos modernos de importancia ¿Cómo puede entonces el 'católico alerta' mantenerse informado sobre el desarrollo de un factor social; el cine, que está constante y permanentemente influyendo sobre todas las clases sociales, tanto al rico como al pobre, al bien informado como al miembro más humilde de la comunidad?

Además existe, una lamentable ignorancia en cuanto al papel que el cine, en su mejor, forma, ha llegado a ocupar como instrumento de cultura e información en el mundo moderno. Ya está muy lejos el día en que el cine era una novedad para ser vista en los parques de diversión o las ferias. Por supuesto, aún en esos días la Iglesia estaba prestando su apoyo a unos pocos pioneros alertas, seglares y eclesiásticos, que con buen éxito encaminaban el cine al servicio del hombre para mayor gloria de Dios. Es de lamentar que posteriormente los intereses comerciales lograron eclipsar la producción práctica de películas por católicos y para católicos, al menos en la escala que planearon originalmente algunas organizaciones pioneras, tales como la Bonne Presse y otras.

No cabe duda alguna de que el cine, en su mejor forma, ofrece películas que bien merecen la atención hasta de los intelectuales, más exigentes. Obras de ficción, películas históricas o culturales, piezas como "Journal" d'un Cure de Compagne", "The Prisoner", "The Conquest of the Everest", las películas de Disney relativas a la naturaleza, el exquisito examen fotográfico de obras de escultura y pintura como "Ad Dei Honorem" y "Triptych", y las películas de Luciano Emmer tales como "Picasso", etc., estas y muchas otras cmo ellas, merecen plenamente todo el apoyo que una inteligente y benévola comprensión pueden darles, y no es otro cosa que falta de cultura libre para producir sus mejores esfuerzos, no pueda ser contado entre las artes.

Desde el comienzo, la Iglesia se ha contado entre los que han reconocido la potencialidad del cine. No tenemos que mencionar aquí la magnífica labor del difunto Canónigo Brohee, fundador y primer Presidente de la O.C.I.C. Estas mismas Jornadas de Estudios son un testimonio de su sabiduría y visión al reconocer el nuevo campo abierto para extender en una nueva dirección el reinado de Dios. La magnífica tarea que la O.C.I.C. se ha impuesto a sí misma desde sus comienzos en 1928, a petición del Papa Pío XI no ha dejado de tener éxito. La serie de Jornadas de Estudios, de las cuales esta no será la última que reune a los expertos cinematográficos católicos de la mayor parte de los países libres del mundo para discutir los profundos problemas del cine y la fe; la existencia de la Comisión Pontificia para el Cine, la Radio y la Televisión; la presencia de un acreditado e internacional jurado católico en los festivales cinematográficos más importantes, ofreciendo un premio a la película que más contribuya a elevar los valores espirituales y humanos; películas que técnica y moralmente manifiesten, por parte de los artistas cinematográficos, el reconocimiento de los valores humanos y espirituales que toda, verdadera obra de arte ha de poseer: todos estos son testimonios de que la Iglesia está vitalmente interesada en el cine.

Ahí está también la "Revista Internacional del Cine", ese valiente empeño por facilitar una tribuna donde, según expresa su primer Editorial, 'llegue algún día a formarse una verdadera filosofía cristiana del cine"¡Qué pena que los católicos de habla inglesa no estaban preparados aún para apoyar empresa tan avanzada, dejando a sus colegas de lengua francesa llevar solos el peso de esta rsponsabilidad hasta el momento en que nuestros amigos de España y Alemania vinieron a compartir sus esfuerzos Todavía continúa en la edición francesa la campaña que se impuso en su primer número donde leímos: "Quisiéramos llevar 'el impacto del pensamiento y el estudio cristianos a todos los problemas filosóficos, estéticos, culturales, sociales y económicos que la industria tenga que resolver, para demostrar con claridad que no existe diferencia básica entre su prosperidad moral y material y el vivo interés que la Iglesia y sus discípulos tienen por el cine". Esto es, en otras palabras, el seguir y tratar de cumplir el pensamiento de Pío XI tal como está expresado en la Encíclica del Cine, donde el Papa insistió en que el objetivo principal dela acción católica del cine encomendada a los Centros nacionales era "el fomentar las buenas películas".

Dado el caso de que en el plano más elevado, la Iglesia está al tanto y plenamente consciente de la importancia del impacto del cine como factor educativo y social en la vida moderna, que ha alentado por todos los medios a su alcance el uso positivo y constructivo de este "instrumento incomparable de cultura e información" (Mons. Montini Feb. 1947), ¿qué más se puede hacer para inducir al público católico en general a seguir estas directivas, a darle eficacia a los medios que están a su alcance para un mejor uso del cine?

Todos conocemos bien la enorme cantidad de trabajo que realizan los Centros nacionales de cine preparando toda clase de información sobre las películas: listas, críticas, programas, etc. Las respuestas que dieron al Cuestionario nos hacen pensar, sin embargo, si quizás todo este trabajo no est ú teniendo en el público un efecto contrario al que se pretende. Mucho de este trabajo parece ser innecesariament complicado, y hay además, cna cualidad negativa en algunos de los sistemas de clasificación que no pueden menos de provocar una actitud negativa similar en aquellos a quienes van dirigidas las listas. Me parece a mí que una consecuencia ha de ser el sugerirle al público a quien se dirigen las listas, la convicción de que los Centros nacionales interesados ven de un modo actoritario y poco comprensivo, lo que para la mayoría de ellos es un motivo de recreación.

Naturalmente que las costumbres y tradiciones de los diferentes países harán necesario una variedad en el esfuerzo por remediar estos efectos. En términos generales, sin embargo, se cae de su peso que mientras más sencillo sea el método de clasificación que se adopte, más probabilidades tendrá de llamar la atención. La complejidad no es una virtud. Desde este punto de vista, el sistema que parece recomendarse por sobre los demás por sc sencillez, es el que emplea la Legión de la Decencia de Estados Unidos. Desgraciadamente, este sistema se presta a la objeción de que es forma muy negativa, y no ofrece diferenciación alguna entre aquellas películas de positivo valor y que merecen ser vistas, y aquellas que no son más que mera vulgaridad.

Naturalmente que la Encíclica "Vigilanti Cura" es en sí misma, un ejemplo perfecto del tipo de documento constrectivo y de amplitud de miras que tanto ayuda a educar al laicado. Por desgracia, al igual que otros documentos pontificios, la "Vigilanti Cura" no es suficientemente conocida entre los fieles en general. Y mucho menos de que su autor venerable y pontifical se tomó el trabajo de delinear la actitud positiva y constrectiva que se necesita para transformar al cine en una "guía positiva hacia el bien" que todo estudiante del arte sabe que pudiera ser su última función. En otras palabras, si el católico promedio supiera tanto de cine como sabe de música, literatura, deportes, drama y poesía, no necesitaría que se le llamara tan urgentemente la atención sobre sus deficiencias morales.

De aquí que el próximo paso importante a tomar para lograr qce la clasificación moral de las películas se convierta en una parte efectiva del apostolado del cine, sea el cumplimiento de las conclusiones de las Jornadas de la O.C.I.C. celebradas en Madrid en 1952. Se recordarán que el tema tratado "Educación Cinematográfica", cubrió los aspectos de la cuestión, y que hizo una decidida invitación a todas las diversas Ramas de la Acción Católica, para colaborar en la labor de educar a los fieles en la apreciación del cine. Se recalcó en especial la necesidad de fomentar y organizar la instrucción adecuada de la juventud en los colegios y cniversidades, para desarrollar en ellos el aprecio por el buen cine. También se hizo, hincapié en la conveniencia de conseguir que seminaristas y religiosos escolásticos tengan la oportunidad de estudiar, en conformidad con las directivas de la "Vigilanti Cura", la técnica y la crítica del cine. Naturalmente que en principio, nada de esto es nuevo Está perfectamente de acuerdo con la actitud tradicional de la Iglesia: saber es poder, y en orden a hacer el mejor uso del cine, el conocimiento de su proceso técnico, tan profundo como el que se tiene de la técnica del drama, la poesía, y la música, es esencial si la élite católica ha de tomar la parte que le corresponde en promover buenas películas.

Esto está perfectamente de acuerdo con el pensamiento del Santo Padre actual, en lo que respecta a la Acción Católica en general. Dirigiéndose a los hombres de la Acción Católica italiana en Septiembre de 1947, Su Santidad dijo: "No sólo defender, sino conquistar... El que únicamente se limita a defender, lentamente va perdiendo terreno. No os aisléis ¡Imitad a los cristianos de los primeros siglos Solamente así, por medio de una acción siempre renovada y de penetración en el mundo pagano, puede la Iglesia crecer y progresar". Pero sobre todo, urge convencer al público en general de que nuestro conocimiento del cine jcstifica nuestra crítica del cine; en otras palabras, que nuestro juicio no es superficial o retrógrado. No podemos esperar convencer ni siquiera a los nuestros, mucho menos a los no católicos, si no nos hemos tomado el trabajo de quiparnos con un adecuado conocimiento general de la cinematografía. Se aceptará la clasificación moral de las películas con mayor agrado, cuando se comprenda que proviene de un conocimiento de todo lo qce representa el cine, y que no es solamente una censura negativa impuesta por reaccionarios nerviosos. Esto no implica que nos inclinemos al desagrado protestante de la censura como tal, pero sí que insistimos en que el catóilco bien informado tiene menos que temer de lo decadente, que el católico cuya actitud es un miedo negativo basado en la ignorancia.

Debemos hacer toda clase de esfuerzos para inducir a los colegios a seguir las recomendaciones de los Centros nacionales de cine. Hay muchos colegios que tienen programa semanal de cine durante los meses de invierno y que escogen sin tener absolutamente en cuenta su calidad técnica. Ha de ser asunto de honor además de conveniencia, el exhibir a los jóvenes solo aquellas películas que contengan valores positivos. La lista de las películas premiadas por la O.C.I.C. es prueba suficiente de que las pelíccias de valor no tienen que ser sipidas. Es en verdad un grave abandono del deber por parte de los encargados de la juventud, si no cuidan que las películas que los jóvenes ven mientras están al cuidado de maestros, sean obras que valgan la pena.

Ha de ser parte habitual del plan de estudios dedicado a materias artísticas, el demostrar por medio de discusiones o cine forums, que aquellas películas que merecen una clasificación moral negativa, son películas malas técnicamente a la par que lo son moralmente. Debiera ser posible el probarle aún al más joven de nuestros alumnos, que aquellos que es moralmente malo no puele ser artísticamente bueno. No debiera darse nunca el caso de que los alumnos digan: "nuestros maestros ni siquiera conocen una buena película cuando la ven"; ni debiera tampoco darse la impresión de que si una película tiene un tema religioso, no importa si está o no bien realizada.

Las listas de la clasificación moral tendrían una distribución mucho más amplia, si se lograra convencer a los periodistas católicos o dueños de periódicos, de que la política de los Centros nacionales de cine es de cultura y no una retirada de la realidad. En el mismo sentido es urgentemente necesario convencer a la mayoría del clero.

En todos los países hay lugar para una gran extensión en el estudio organizado del cine: conferencias, charlas, grupos de discusión, cine forums, etc. Debiera formar parte del programa de estedio de tolo grupo de acción católica. (uniones de abogados católicos, de médicos, Caballeros de Colón, Hijas de María, Legión de María, cofradías, asociaciones parroquiales y otras organizaciones similares) el tener varias sesiones al año dedicadas al estudio del apostolado católico del cine. Si en cada una le las asociaciones mencionadas hubiera un pequeño sub - comité que se ocupase no solamente de la parte negativa, pero necesaria, de protestar por las malas películas, sino también de la positiva e igualmente necesaria labor de alabar y apoyar las películas buenas, se comprendería bien pronto que la clasificación moral es parte necesaria de cna eficiente e instructiva acción católica del cine: habría por lo tanto, una mejor aceptación de lqs clasificaciones que dictaran los Centros nacionales cinematográficos. Citando de nuevo a Mons. Montini, "en este sentido los hijos de la Iglesia tienen una labor privilegiada que realizar protegiendo y luego promoviendo los verdaderos valores humanos y cristianos en el arte cinematográfico."

Finalmente no debemos abandonar la parte que el esfuerzo espiritual puede tener en que nuestra acción católica de cine sea verdaderamente eficaz. Toda obra en que tomen parte los cristianos, necesita ser sostenida por la convicción de que contribuye en algún modo a su destino final con Dios. Esta convicción no le impide el usar a plenitud de aquellas oportunidades legítimas de recreo y entretenimiento: todo lo contrario. Pero, en palabras de la Encíclica del cine, "esa diversión... ha de ser digna de la naturaleza racional del hombre y por tanto, ha de ser moralmente sana". Por esta razón, la oración debe tener un lugar apropiado en el fomento de las actividades recreativas del hombre. No es necesario decir que las reuniones de los Centros nacionales de cine comenzarán con una oración al Espíritu Santo. Del mismo modo, toda familia católica que frecuente el cine, debiera ofrecer de cuando en cuando una oración por el éxito de la acción católica del cine. En algunos países existen tarjetas con una oración especial indulgenciada, que los fieles pueden usar en estos casos En este sentido, las actividades de la Liga Católica de Cine en Bélgica, bien pudiera ser estudiada por otros países.

Este esfuerzo por formar espiritualmente la conciencia de los Fieles en general con respecto al cine, aunqce los fieles cada uno en particular frecuente o no el cine, debiera conducirlos a la firme convicción de que la labor de los Centros nacionales de cine no es un entretenimiento justo pero sin importancia, sino que es parte integral de la labor general de apostolado. Debiera estar bien claro en la mente de cada católico consciente, que el mundo del cine ofrece un campo muy especial para la extensión del reinado de Dios en la tierra, lo mismo que cualquiera otra actividad similar, esté o no directamente relacionada con la religión. Cuando se logre que los fieles se den cuenta de que la Iglesia considera de tanta importancia la acción del cine, igualmente en el plano material como en el espiritual, habrá un respeto mayor por las clasificaciones morales comprendiendo bien que son parte integral y necesaria de un trabajo que, como todo lo demás que hace la Iglesia, son un aporte positivo a los mejores intereses de la humanidad.

JOHN A. V. BURKE
Londres.